

میرے لو کے راز

وصی شاہ

تم مرے درد بھی، غم بھی، مرے آلام بھی تم
تم مرا چین ہو جاناں، مرا آرام بھی تم
کامیابی کو نہیں ہم نے تمہیں چاہا ہے
ہم تمہارے ہیں بھلے ہو گئے ناکام بھی تم
میں مسیحا ہوں اگر، میرا وظیفہ تم ہو
میں ہوں مجرم تو مری جاں مرا الزام بھی تم
مختلف حیلوں بہانوں سے مجھے سوچتے ہو
ایک دن کھل کے پکارو گے مرا نام بھی تم
رات دن تم کو فقط تم کو مجھے سوچنا ہے
میری فرصت بھی تمہی اور مرا کام بھی تم
جس سے روشن مرا آنگن ہے تمہی ہو وہ چراغ
سچ تو یہ ہے کہ تمہی گھر ہو در و بام بھی تم
یہ سیاست بھی عجب کھیل ہے بھولے پنچھی
یہاں صیاد بھی تم ہو، تو تہ دام بھی تم



میرے ہلو کے راز

وصی شاہ

Email: poetwasishah@gmail.com

Email: wasishahpoet@gmail.com



ONE URDU FORUM . COM ® SCANNED PDF By HAMEEDI

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

میرے اللہ تیرا شکر ہے۔
(وصی)

تم بہت سال رہ لیے اپنے
اب مرے، صرف میرے ہو کے رہو



پیارے ابو جان
سید فصیح احمد (مرحوم)

کے نام

جو مجھ سے جد اہو کر بھی جد انہیں اور میں ہر لمحہ اُن کے روحانی حصار میں رہتا ہوں۔

اور

پیارے چچا جان
سید وصال احمد (مرحوم)

کے نام

کہ والد صاحب کی وفات کے بعد وہ نہ ہوتے تو بکھر گیا ہوتا۔ اللہ تعالیٰ دونوں
کے درجات بلند فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین!

انتباہ

تمام پبلشرز/ڈکاء اور حضرات کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کتاب ہذا کی جلی کاپی فروخت کرنے
والے کے خلاف سخت سے سخت قانونی کارروائی کی جائے گی۔
قانونی مشیران: نوید شاہین ایڈووکیٹ، سعید اختر ایڈووکیٹ
رہ سہ لاہور، وکیل ایف۔ اے۔ 10 لاہور۔

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	میرے ہو کے رہو
شاعر	وسی شاہ
ناشر	گل فراز
مطبع	زاہدہ نوید پرنٹرز، لاہور
کمپوزنگ	رفاعت علی
سن اشاعت	نومبر 2008ء
سرورق	عالمی اقبال
تصویر	شاہد افضال بیٹ
قیمت	250/- روپے

☆..... منے کے پتے.....☆

علم و فن پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور۔

فون: 7223584، 7232336، 7352332
www.ilmwafan.com Email: ilm@ilmwafan.com

خزینہ علم و ادب

الحکمرانیہ مارکیٹ، اردو بازار، لاہور
فون: 7211468-7314169

دعا پبلی کیشنز

ہیڈ آفس: 25 سی ٹی وی سٹریٹ، لاہور۔ فون: 042-7325411
شوروم: ایف۔ بی۔ مارکیٹ، لاہور۔ فون: 042-7325485

فہرست

13	نئی ملک کا سفر۔۔۔۔۔ احمد عقیل روہی
19	ایک سڑک داری کا جانب اور یا مقبول جان
22	رس گھول ہوا شاعر۔۔۔۔۔ وہی شاہ بی زادہ قاسم
27	اردو شاعری کا سفر طارق کلیم
31	تمہارے درد بھی غم بھی دور سے آلام بھی تم
33	(غم) محبت آفریں ہے کیا۔۔۔۔۔
37	جس سے بندھے تھے دلوں وہ غم نہیں رہے ہیں
40	جب کوئی نیک کام کرتے ہیں
42	(غم) Nostalgia۔۔۔۔۔
45	چاہے تو کام میں لا چاہے نکلا کر دے
47	(غم) عشق۔۔۔۔۔
50	تین شعر
51	(غم) کاش۔۔۔۔۔
53	(غم) اے مسکرا۔۔۔۔۔
55	جب بھی وہ شخص دیکھی مجھ سے خفا ہو جائے
57	(غم) Scent۔۔۔۔۔
58	ایک شعر
59	عشق کے باب میں کچھ یوں ہے تمہارا، میرا
61	جوانی میرے آگے نکل رہی ہو تم
63	(غم) "کہنہ کبھے خدا کرے۔۔۔۔۔"
66	(غم) Design Defect



113	(نظم)	8 اکتوبر 2005
116		دو شعر
117		چھ حلقہ اٹھا جو دریا اتر گیا کب کا
119		میرے نصیب میں کچھ یہ بہار ہو کہ نہ ہو
121		تین شعر
122	(نظم)	—
125	(نظم)	Passionate Belief
127	(نظم)	حقیقۃً تقدم
128		دو شعر
129		زر کی ناموس کی رسوں سے بغاوت کر کے
131		میرے لہجے میں جو آنسو سے آتر آئے ہیں
132	(نظم)	ایمان —
134		ظہر کرتے ہیں جو لوگ ان کو دکھانے کے لیے
136	(نظم)	Strange....!
137		دو شعر
138		ساب سی ساب نظر آتے ہیں خواہوں میں مجھے
140	(نظم)	De Beers
142		حیرتی آنکھوں کے نہیں جال میں آ جاؤں گا میں
144		ایسا ہے سے جلال تو مجھ سے آئے مجھے
145	(نظم)	نغمی ہی فرماؤں
146		جو گرہا ہے زمانہ مری مرثیہ نہیں
150	(نظم)	چلو —
153		ایک شعر
154		روشنی اور بہاریں ٹھکی دکھ لو جاناں
156		تم وہاں ہو، یہاں نہیں ہوں
158	(نظم)	Is it me —!
160	(نظم)	حد و جزر

67		اب کوئی یار ہے نہ بلی ہے
69	(نظم)	Enough....!
70		ایک شعر
71		ہم ترے ہجر میں اندر سے نکھر جاتے ہیں
72		کون کہتا ہے شراوت سے قصیں دیکھتے ہیں
74		کیا ہے تھانوں نے بے یقین مجھ کو ارہے قرار تو بھی
76	(نظم)	Sun Set Point
79		ایک شعر
80	(نظم)	12 مئی 2007ء
82	(نظم)	اولاد
84		جہاں ہجر میں کسی کو برا خیال نہیں
88		نہیں لگے گی اربابوں کو، دیر سے سے
90	(نظم)	دل —
91		ایک شعر
92	(نظم)	Monologue.....!
95		تین شعر
96	(نظم)	LAST E-MAIL
97	(نظم)	ازل سے —!
98		جری نہیں پکھڑا کہ تو بھادو ہے
100		مت کہو کہ یہ قافلہ لوح گراں ہے
101	(نظم)	شراوت —!
102		ہجر کا تاگ تو پھر کھائی کر دیتا ہے
105		دو شعر
106	(نظم)	شک
108		ایک معصوم تقدس میں بھگوانو اس
110		میں تو سے لب پہ ہوں دیرینہ شکایت لی طرہ
112	(نظم)	Impossible....!

نئی مملکت کا سفر.....!

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آدمی بچپن، لڑکپن اور جوانی کے شاداب، شوخ اور جذباتی راستوں سے گزرے اور اس کے ذہن کی موسیقی جتنی پران سرسبز راستوں کی خوشبو اور جذباتی مہک کے اثرات مرتب نہ ہوں۔ یہ شوخ اور چنچل لیے صرف ان لوگوں کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں چھوڑتے جنہوں نے دل کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ دی ہو۔ جذبات کے چروں میں سنجیدگی کی جڑیاں ڈال دی ہوں اور ہر پل کانوں میں یہ سرگوشی رنگیتی رہتی ہو کہ خبردار دیکھنا، سننا اور بولنا منع ہے۔ ورنہ پتھر کے ہو جاؤ گے۔ وہی شاہ نے ان تینوں احکامات کی خلاف ورزی کی ہے۔ اس نے دل کی آنکھوں سے یہ سیاہ پٹی اتار کر ان شوخ اور شاداب راستوں پر سفر کیا ہے۔ اور سنجیدگی کے (Mile-Stone) پر آتے آتے لڑکپن اور جوانی کی ٹونگی کا ایک ایک منظر آنکھوں پر دکھایا ہے، بلکہ اس تکمیل میں بھرپور حصہ لیا ہے اور ٹونگی کی ساری روداد شاعری کے بغل پر لکھ دی ہے اور ٹونگی دیکھنے والوں کا مقبول شاعر بن گیا ہے۔ ٹونگی کے ان تمام شاعریوں کو لوگ (Teen-Agers) کا نام دیتے ہیں۔ اس بات کو تسلیم کرنے میں کوئی حرج نہیں کہ وہی شاہ دیکھتے دیکھتے شاعری کے میدان میں اتر اور اپنے لب و لہجہ کی تلواریں چلائی کہ دیکھتے والے داد واد کرا اٹھے۔ کالج میں ایم۔ اے اردو کا انٹرویو لیتے وقت جب بھی لڑکے لڑکیوں سے ان کے پسندیدہ شعر کے بارے میں پوچھا جیٹر لڑکے لڑکیوں نے وہی شاہ کے شعر سناے۔ پسندیدگی کی وجہ پوچھی تو جواب ملا کہ ”وہ ہماری باتیں کرتا ہے۔ ہم جو سوچتے ہیں وہ لکھتا ہے۔ ہم اپنے دل کی بات اس کے شعروں میں محفوظ لیتے ہیں۔“ یہ بات سن کر، وہی کے شعر پڑھ کر بہت سے شاعروں کے ماتھے پر پل آئیں گے۔ مگر یہ بات طے ہے کہ وہی شاہ نوجوان نسل کا مقبول شاعر ہے۔ اور اس وکٹری سٹینڈ (Victory-Stand) پر وہ ایک جیت میں پہنچا ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں پکڑی مکمل جہزیں نے سارے ماحول کو گنار بنا دیا ہے۔

اک بھی آس ہی کافی ہے برے جینے میں
دل نہیں آپ دھڑکتے ہیں برے جینے میں

نہ حسیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر
اپنے غم سے کہو ہر وقت برے ساتھ رہے
ایک احسان کرو اس کو مسلسل کر

میں مسکراتا ہوا آجئے میں ابھروں گا
”وہ پڑے گی اچانک سچھا کرتے ہوئے
اب جو لوٹے ہو اتنے سالوں میں
دھوپ اتنی ہوئی ہے بالوں میں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

161	(نظم)	Passionate.....
162		کب نہیں تازہ اُٹھائے ہیں تمہارے میں نے
164	(نظم)	جاناں.....!
165		دو شعر
166	(نظم)	خضر
168		تیری ہر بات سے انجان بھی ہو سکتا ہے
171		ایک شعر
172		کہیں جائے اُسے میری دعا نہیں یاد کرتی ہیں
174	(نظم)	Compatibility
176	(نظم)	جیون کھاڑی
178		میں کہیں بھی کسی مگر میں رہا
180	(نظم)	سنو.....!
181		دو شعر
182		جو روح میں ٹوٹے تھے وہ نکالے نہیں گئے
184	(نظم)	تکمیل
186		ہائے وہ کہہ کر جب تجھ سے شام ساکی ہوئی
188	(نظم)	میرے ہو کے رہو.....!
191		ایک شعر
192		اپنے لہو سے تیرا مقدر سنوار کے
194		میں خوش نصیبی ہوں تیری مجھے بھی راس ہے تو
196	(نظم)	التجا.....
197	(نظم)	Third World
202	(نظم)	Reminder
204		دو شعر

ساری رات کی جاگیں آنکھیں
کانٹوں میں کیا پڑتی ہوں گی
شہنی ستاروں میں بھول کھنکھتے ہیں
چاند مسکراتے ہیں اب بھی تیری آہٹ میں
جان سے مار دے مجھے لیکن
پھوڑ جانے کا مجھ پر عظم نہ کر

وہی شاہ کے بے شمار شعرا میں سے لیے گئے ان چند اشعار کو افلاطون کی (Republic) اور قمار مور کی (Utopia) کو ذہن میں رکھ کر مت پڑھیے۔ یہ دو مانویت میں شرابور نسل کے دل کی آواز ہے جسے انگریز شاعر بارن (Byron) نے (Whispers Behind the curtain) کا نام دیا ہے۔ وہی شاہ کا سارا ابتدائی کلام (بلکہ آج کی شاعری کا کچھ حصہ بھی) اس بے خودی مستی شوقی، چھیڑ چھاڑ، حسرت، ناامیدی کی سرگوشیوں سے بھر پڑا ہے۔ شاید اسی لیے محبت کی وکٹ پر ٹٹا بازی کرنے والے نوجوانوں کی عمر کے کھلاڑی وہی شاہ کی کتاب کو سراہنے رکھ کر سوتے ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کی بغل پر ہاتھ رکھ کر لکھنے کا ہنر سیکھتا وہی شاہ کو آتا ہے اور یہ ہنر بہت سے شاعروں کو برسوں میں حاصل نہیں ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل کہنا ایک کار دشوار ہے۔ اتحاد دشوار کہ تاریخ ہاتھ چھوڑ کر سائیکل چلانا اس کے سامنے ایک معمولی کام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن کچھ پڑھے لکھے خدو کا کہنا ہے کہ شاعر کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب نظم میں طبعی آزادی کرے۔ میں ذاتی طور پر اس سے متفق ہوں (اگرچہ یہ مسئلہ بحث طلب ہے) کچھ دوستوں نے وہی شاہ کے سینے پر (Teen-Agers) کے شاعر کا (Tag) لگا دیا ہے۔ میرے خیال میں اس سے اس کی شاعری کا ایک جائزہ پلو قدرے سہجائی میں چلا گیا ہے اور وہ پہلو اس کی نظمیں ہیں۔

وہی شاہ نے شاعری کی محبت پر اپنے ہونے کا پرچم میرے سامنے لہرایا ہے۔ جب وہ شاعروں کے جہم میں شامل ہوا تو میدان میں کھڑے شاعروں نے اسے اپنے ساتھ کھڑے ہونے کی جگہ دی۔ اسے گھور کر دیکھا۔ وہی شاہ نے کوئی نوٹس نہ لیا۔ اپنی آواز میں باتیں کرتا رہا اور بھر دیکھتے ہی دیکھتے گھورنے والی نظروں میں پسندیدگی کی پرچھائیاں جھلکانے لگیں اور وہی شاہ نے شاعری کے میدان میں آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اب اپنے ہیروں پر کھڑا ہے اور ہیروں کے چہرے میں اس کا جو حصہ ہے اس پر اس کی گرفت مضبوط ہے۔

دو چار کتابیں پڑھ کر اور بے حد اچھے لوگوں اور استادوں کی جوتیاں سیدھی کر کے یہ بات ہاتھ آئی ہے کہ دل کی زمین میں پڑھائی لکھائی اور مطالعے کے لچکڑے بغیر اچھی شاعری سمجھنے اور لکھنے کا ہنر ہاتھ نہیں آتا اور اس بات کا تعلق شاعر کے ساتھ بہت گہرا ہے۔ ہر شاعر ابتدا میں رومانیت کی چھڑی لے کر دل کی جھاڑیوں پر ٹٹنی جڑ بات کی تھلیاں اڑاتا ہے۔ رنگ اچھالتا ہے۔ آوازوں کا بیچھا کرتا ہے۔ اس بھاگ دوڑ میں اس کا حقیقی عمل جاری رہتا ہے۔ اس سفر میں کبھی گرتا ہے کبھی سنبھلتا ہے۔ گر کر گر کر اٹھتا ہے، چلتا ہے اور زندگی اور زندگی کی شاہراہ سے ٹکڑ موتی پھینکا ہے۔ آواز میں جھلکی آتی ہے۔ لہجہ بدلتا ہے۔ آنکھ کی بصارت تیز ہوتی ہے۔ اور تخلیقی عمل میں حسن جھلکے لگتا ہے اور

شاعر اپنی ذات سے باہر نکل کر باہر کے ماحول میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ذاتیات اہمیت میں بدل جاتی ہے۔ وہی شاہ اب اس مقام کی طرف بڑھ رہا ہے اور یہ میں نے اس کی نظمیں پڑھ کر محسوس کیا ہے۔ وہی شاہ کی نظمیں پڑھتے وقت مجھے بہت چوڑا دینے والی مسرت حاصل ہوئی۔ اس کی نظمیں زندگی کے چھوٹے اور بڑے مسائل کو اپنے گھیراؤ میں لیے ہوئے ہیں۔ یہ مسائل ہماری رومانوی اور سیاسی، ذاتی اور منطقی نوعیت کے ہیں۔ مسئلہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ شاعر اسے پیش کیے کرتا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے گروائیڈ راپاؤنڈ نے کہا تھا کہ نظم کا (Content) کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو جب وہ شاعر کے احساس میں آتا ہے تو شاعر اس Content کو اپنے اسلوب اور Craft سے بڑا بنا دیتا ہے۔ وہی شاہ کی نظموں میں Craft کا یہ حسن جھلکتا ہے۔ روزمرہ کا معمولی موضوع بھی اس کے منفرد اسلوب کی بنا پر قدر و قیمت میں اپنی مثال آپ بن گیا ہے۔

جب سے یہ پیغام ملا ہے
جانتا تم آنے والی ہو
موسم نے سارے گھر کی ترتیب بدل کر رکھ دی ہے
چوکھٹ پر اک چاند بھی آ کر بیٹھ گیا ہے
کتنے ستارے لاؤنج میں آ کر پڑے ہوئے ہیں
جھنوک سے چھت پر گھر کے
ہر گوشے میں چمک رہے ہیں

سورج اور بارش بھی کل سے ساتباں پر کھے ہوئے ہیں
مرد عذاب نے بہت سال پہلے محبوب کو یہ مشورہ دیا تھا کہ اس کی محفل باز میں فیروں کا گزر کیا معنی رکھتا ہے۔
میں نے کہا کہ بزم تازہ فیر سے چاہیے جی
نہن کر ستم عریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
ایسا ہی مشورہ وہی شاہ نے اپنے محبوب کو دیا اور وہ مشورہ یہ تھا کہ محبوب کو چھوٹی چھوٹی چیزوں سے احتیاط کرنا چاہیے۔ وہ اپنی چیزوں کا اس کی زندگی میں کیا کام۔ محبوب نے وہی شاہ کی باتیں سن کر ہر چھوٹی چیز سے کنارہ کشی کر لی اور عاشق کو بھی چھوٹی چیزوں کی نظر میں کھڑا کر دیا۔ وہی شاہ کی نظم Red-Charade جب ایک Twist کے ساتھ انجام پر پہنچتی ہے تو چونکا دینے والی مسرت قاری کے ہاتھ آتی ہے۔

اس نے چھوٹی کار بدل لی
ترک کیے وہ سارے دوست
سب رشتے اور سارے ساتھی
جو چھوٹے تھے
اور شاید ان سب چھوٹوں میں
میں سب سے زیادہ چھوٹا تھا

وہی شاہ کی بے شمار نظمیں جن کا Content بنیادی طور پر رومانویت کا عنصر لیے ہوئے ہے لیکن وہ اس

سے ایک نئی معنویت نکالنے کی کوشش کرتا ہے اور قارئین کے سامنے سرخرو بھی ہوتا ہے۔ ایک بات جو بڑی اہم ہے اور وہ یہ کہ اس کے تجربے کی تھیلی میں بے شمار چھوٹے چھوٹے رومانوی منظر پڑے ہوئے ہیں جنہیں وہ نظم یا غزل لکھتے وقت بروئے کار لاتا ہے۔ اور ان سے دامن چھڑاتا ہے اور وہ زبردستی اس کی شاعری میں در آتے ہیں۔ وہ اکیلا سفر پر نکلتا چاہتا ہے لیکن محبوب یا محبوب کی کوئی یاد اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر ساتھ چلی آتی ہے۔ مثلاً اس کی ایک نظم ”چلو“ دیکھئے۔

مجھے جنگل پسند آتے ہیں

جان من
مجھے جنگل

ہری ان بستیوں، شہروں سے دور
گھس گھسیرے

رازمیں ڈوبے ہوئے جنگل
مجھے جنگل پسند آتے ہیں جان من مجھے جنگل
کہ جنگل میں فطرت کا ہی قانون چلتا ہے

وہی شاہ شہر کی منافقانہ فضا سے تنگ ہے۔ وہ شہر میں بچے سازشوں کے جالوں سے جان چھڑا کر جنگل میں جانا چاہتا ہے لیکن اس سفر میں بھی وہ محبوب کو ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ غالب ہائرن اور اقبال نے بھی دنیا سے آسنا کر گوتم بدھ اور بھرتی ہری کی طرح شہر چھوڑ کر جنگل میں جانے کے بارے میں سوچا تھا۔ اقبال کی ”آرزو“ اور غالب کا یہ شعر

رہے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو

اور ہائرن کی نظم Roll over blue ocean کا یہ مصرعہ

There is rapture on the lonely shore
There is society where none intrudes

وہی شاہ نے ضرور پڑھا ہوگا۔ وہی شاہ اپنی ذات سے ہجرت کر کے اب دوسروں میں تحلیل ہو رہا ہے۔ ذات سے نکل کر اجتماعی مسائل اور دکھ درد کی ڈور ڈھونڈ رہا ہے۔ جنگل میں جانے کی خواہش شاید اسی فرک اعلان ہے۔ مگر میرا مشورہ ہے وہ جنگل کی طرف اکیلا جائے۔ محبوب کو ساتھ لے کر نہ جائے کیونکہ فطرت کے راز نگینے کے لیے تنہائی بہت ضروری ہے۔

وہی شاہ کی تازہ نظموں میں اس بات کا اعلان سنائی دیتا ہے کہ اب اس نے فطرت یعنی Mother nature کی سرگوشیاں سننا شروع کر دی ہیں۔ اب اس نے ایسے خواب دیکھنا شروع کر دیے ہیں۔ جن میں سب لوگ شامل ہیں۔ عہد حاضر کے دکھوں کی مرہم تلاش کرنے کے لیے اس نے آنے والے دنوں سے امید لگائی ہے۔ اب وہ مستقبل سے حال کی زیوں حالی کے لیے خوشحالی کشید کرنا چاہتا ہے۔ ذاتی رومانویت سے اجتماعی خوشحالی کی طرف اس کا یہ قدم اس کی شاعری کا ایک نیاز غ پیش کرتا ہے۔ اس کی نظم 18 اکتوبر میں یہ جھٹک نظر آتی ہے۔

تمنا ہوئی دل میں ہے تاب مگر سے

بہیں بیٹھ کر کچھ نئے خواب بھر سے
پرندوں کی خوابوں کی چکار بانٹیں
محبت کی چاہت کی مہکار بانٹیں
جو سورج نکلنے کو ہے آج کی صبح
چلو اس کی کرنوں کی امید تھا میں
چلو اپنے دے کی اینٹوں کو مٹا میں
جو تعمیر کرتی ہے دیوار بانٹیں
چلو درد بانٹیں چلو پیار بانٹیں

مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے کہ اس نے اب قافی جسم سے ہاتھ چھڑا کر روح کی لافانی حدود میں چہل قدمی شروع کر دی ہے اور اس چہل قدمی میں اس کی آنکھ میں احرام اور عیروں میں احتیاط کی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اور اس کے ہونٹ قلم بن کر یوں اظہار کرتے ہیں۔

صدیوں سے روشن اک لمس

خارجہ کی دیواروں کو
چھو کر یوں محسوس ہوا ہے
جیسے میں نے تیرے جسم کو چھو دیکھا ہو
جیسے مجھ میں اقرا، اقرا
کی آوازیں گونج اٹھی ہوں
خارجہ کی دیواروں کو چھو کر آقا
عظم کی پیاس بجھ گئی ہے
اور
بڑھ بھی گئی ہے

”عشق“ عنوان کے تحت لکھی گئی ایک نظم میں وہی شاہ کے اس سفر کی روداد موجود ہے جو اس نے اپنے ذاتی عشق سے ہاتھ چھڑا کر کیا ہے۔ اور اسے چاروں طرف عشق کی لاش و دوسرے دیکھائی دے رہی ہیں۔

عشق ہوا میں

عشق گھٹا میں

لبی سی ہار یک سی پگڈنڈی میں عشق

بیل کے کانوں سے لپٹی ہوئی

رنگ برنگ جھنڈی میں عشق

بوزمی، جھریوں والی، گالیاں دیتی، روٹیاں جھنڈتی

شیدے کی مالی میں عشق

ہیر کے گھرے میں بوڑے میں
 عشق کلائی کے چوڑے میں
 عشق لکھوں میں عشق ستر میں
 عشق جن کی مست نظر میں
 عشق دے دے وکھرے رنگ اور ماہی
 عشق دے دے وکھرے رنگ

آخر میں ایک نظم (Third world) کا ذکر بہت ضروری ہے۔ جس نے وہی شاہ کی پرانی اور نئی شاعری کے درمیان ایک لکیر کھینچ دی ہے۔ اور وہی شاہ اب ایک نئی فکر اور سوچ کے ساتھ گامزن نظر آتا ہے۔ یہ نظم شاید اس کی آئندہ آنے والی شاعری کا ایک منشور ہے۔ اس نظم میں اس کا لہجہ بدلا بدلا سا نظر آتا ہے۔ اور اس بدلے لہجے میں ایک ایسا شاعر جنم لے رہا ہے جو سیاسی، معاشرتی اور معاشی تبدیلیوں کا ادراک رکھتا ہے۔ اس کے وجود میں ایک ایسی تیسری آنکھ نے جنم لے لیا ہے۔ جو جسم میں لگے ہر زخم پر آبدیدہ نظر آتی ہے۔ یہی وہ لہجہ ہے جہاں شاعر ذاتی اور علاقائی سرحد عبور کر کے آفاقی حدود میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں وہ محبوب کا ہاتھ جھٹک کر کہتا ہے کہ

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

میں نے تم سے ہی نہیں سب سے محبت کی ہے

وہی شاہ کی اس نظم میں اسے تیسری دنیا کے وہ قرضے بھی یاد آ رہے ہیں جن کے بوجھ تلے اس کا دم گھٹا جا رہا ہے۔ گلیوں میں ہونے والی دہشت گردی بھی نظر آ رہی ہے۔ سارے دکھ، فاقے، مجبوریاں، بے کسی اور معذوری اس کے سامنے ہاتھ پھیلا کر خوشحالی کی بھیک مانگ رہی ہیں، وہ گلیوں میں بھٹکتے مفلس بچوں کو دیکھ کر آبدیدہ ہے۔ وہ مزدور کی اجرت کے لیے سرگرداں نظر آتا ہے۔ صندل کرو اور مکمل کرو کہنے والا شاعر اب محبوب سے کہہ رہا ہے۔

پورا حسن نہیں کچھ بھی محبت کے لیے
 چھوڑ دامن مجھے جانے دے مجھے تنگ نہ کر

اب وہ اپنے محبوب سے فرسودہ محبت کے تصور کو بدلنے کا مشورہ دیتا ہے۔ اور اس کی ہمسری صرف اس شرط پر قبول کرتا ہے اگر محبوب اس کی نئی سوچ کا لبادہ اوڑھ لے۔

وہی شاہ کی شاعری میں آنے والا یہ موڑ بڑا خوش آئند ہے۔ اس کے قدم پر بے پائیدان کی طرف اٹھ رہے ہیں۔ ایک علاقہ اس نے فتح کر لیا ہے اب اس کا رخ دوسری مملکت کی طرف ہے۔ مجھے یقین ہے انشاء اللہ وہ یہاں بھی فاتح رہے گا۔

احمد عقیل روہی

ایک نئے مدار کی جانب

محبت کرنے والوں کے دل بہت عجیب ہوتے ہیں۔ کسی کی یاد میں پھلے، کسی سے وفا کی ڈوری میں بندھے اور کسی سے چھڑنے کے خوف میں ہر لمحہ دھڑکتے ہوئے۔ ایسا ہی ایک دل قدرت نے وہی شاہ کو عطا کیا ہے۔ اس دل کی ساری مصمصیت اس کے چہرے کو گھیرے رہتی ہے۔ اسے اس گلاب کی طرح تازہ رکھتی ہے جس پر اس کے قطرے چمک رہے ہوں۔ بے کراں اور مستقل محبت اسے جوان رکھے ہوئے ہے۔ ایسا جوان جس نے ابھی ابھی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا ہوا اور عشق کی واردات کے پیچھے تجربے اسے حیران کر رہے ہوں۔ گزشتہ کتنے سالوں سے میں نے اس کی آنکھوں کی یہ حیرانی کم ہوتے نہیں دیکھی۔ بلکہ اب اس حیرت نے بے قراری کا روپ لے لیا ہے۔ بے چینی جو ایک مضبوط حصار توڑنے کی جدوجہد کے وقت پیدا ہوتی ہے۔ کیا ایسا لہجہ اس کی زندگی میں آچکا ہے۔ کیا اس کی شاعری کا دائرہ ہاتھ کے ٹکڑے سے نکل کر کسی اور وسعت کی جانب سر کرنے کو تیار ہو چکا ہے۔ یہ وہ پہلا سوال تھا جو اس کتاب کو کھولنے سے پہلے میں نے اپنے آپ سے کیا لیکن ہر لمحہ لہجے کی گفتگو، سانسوں کی مہک، ہانپوں میں سما جانے کی آسودگی، آنکھوں کی ٹھنڈی چھاؤں اور آنکھوں کے سر میں رہتی شاعری کرنے والا شخص اس گرداب سے نکلے گا تو کہیں راستہ نہ بھول جائے، وہ اضطراب اور بے چینی جو اس کی شاعری میں انکاروں کی طرح دیکھتے ہوئے لفظوں کی طرح روشن نظر آتی ہے کسی راہ میں تبدیل نہ ہو جائے جس میں دہلی چنگاری کو عشق کی آگ میں بدلنا مشکل ہو جائے۔ یہ دوسرا سوال تھا جو میرے سامنے تھا۔ وقت یہ دونوں سوال ہر ایسے تخلیقی کار کے سامنے ایک عرصے کے بعد ضرور لا کھڑا کرتا ہے جس کی تخلیق کی آبیاری پیچھے پیچھے عشق کی ٹھنڈی ہواؤں اور جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے اچانک المیہ آنے والی محبت کی موسلا دھار بارش نے کی ہو۔ وہی شاہ یوں لگتا ہے اس بارش میں دھوکا نہیں لگا رہا ہے۔ اسی لیے اسے جب ملو، جہاں ملو اور جس حال میں ملو اس کا چہرہ ایسے دھلا دھلا یا اور صاف شفاف نظر آتا ہے جس پر زمانے کی گرد جتنی ہی نہیں پائی۔ لیکن دونوں سوال تو اپنی جگہ قائم ہیں اور اس کی یہ کتاب جس وہی شاہ کو سامنے لے کر آئی ہے وہ یوں لگتا ہے جوانی کی محبت کی کشش قفل سے آزاد ہونے کی تک وہ وہی مصرع ہے لیکن کیا کریں اس سے مضبوط کشش قفل تو کسی نے آج تک نہ دیکھی نہ سنی۔ وہ کہیں اس مدار سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو کہیں یہ کشش اسے واپس کھینچ لاتی ہے۔ مدار سے باہر نکلنے کے لیے ملاحظہ کیجئے۔

جس سے بندھے تھے دونوں وہ تم نہیں رہے ہیں
 تم، تم نہیں رہے ہو ہم، ہم نہیں رہے ہیں
 فکر معاش نے تو جذبوں کو روند ڈالا
 عاشق و گرنہ ہم بھی کچھ کم نہیں رہے ہیں

تھلیاں لوچے کا جرم کیا ہے جس نے
 وہ برے شہر کا سلطان بھی ہو سکتا ہے

اب کسی اور سمت دیکھتا ہوں
اب ہر آسمان نہیں ہو تم

ذبح داری میں ہر ذکر کیا کرتا ہوں
ورنہ اب دل میں جری یاد کہاں آتی ہے

آپ کو اس رنگ کے کئی شعرا پے ملیں گے جس میں ایک طویل محبت کے موسم کی اکٹا ہٹ ہے۔ ایک عمر کے مرحلے سے دوسرے مرحلے میں داخل ہونے کی حیرت ہے۔ گزرے وقت کی مٹھاس اور چاہت کا درد ہے، اُسی کج میں گزرے دنوں کا موسم بہار ہے جس پر ارد گرد بدلتی دنیا، دکھ، اُلجھے اور کرب جبر ایک خزاں مسلط کرتے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ خزاں وہی شاہ کی مرضی اور فضا کے خلاف ہے۔ اُسے یہ پتہ جہر کا موسم بالکل اچھا نہیں لگتا۔ وہ اپنے اشعار میں بار بار اس کا ذکر کرتا ہے لیکن اُس کی تخلیق کا محور آج بھی زلف و رخسار ہے، بس ہے، مسکرا کر دینے والی آنکھیں ہیں اور ساری عمر پر محیط محبت کا بادل ہے جو اُس کے اشعار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔

درد کوئی نہ چھو سکے گا مجھے
آ گیا ہوں میں حیرت بانہوں میں
جو ملا ہو گیا وہ گرد یوں
کیا فسون ہے جری نگاہوں میں

جو دو بھنور بڑے گالوں پہ رقص کرتے تھے
دل آج بھی انہی طغیانوں میں رہتا ہے

تیرے بس کا جادو بھی کیا جادو ہے
جس کو چھو لے اُس کو سندان کر دیتا ہے

تمہاری آنکھوں کو دیکھ کر یہ یقین ہوا ہے
بدن کے سارے جمال آنکھوں میں آ گئے ہیں

یہ وہ اشعار ہیں جن کی حدت اور تپش وہی شاہ کی شخصیت کا وہ طوفان ہے جس نے آج تک اُسے شاعری پر مجبور کیا ہے۔ آپ کو یہ طوفان اس کتاب میں ایک گرد باد کی طرح ملے گا جس کی تیز گردش میں اُس کی شاعری کا بے قابو جن محبت کی تال پر رقص کر رہا ہے اور اُسی کے وجد سے یہ گرد باد برپا ہے۔ البتہ کہیں کہیں وہ سانس لینے کے لیے رکتا ہے تو اُسے غم زمانہ بھی دکھائی دے جاتے ہیں۔ ارد گرد پھیلی دنیا کے اُلجھے، کرب، دکھ

آلام اور مصیبتیں بھی یاد آ جاتی ہیں، انسانوں کی منافقت، سنگدلی، مہردمی بھی اُسے لمحہ بھر کو بے چین کر دیتی ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے اس وقت میں جب چاروں اور دیکھتا ہے تو پھر Third world جیسی لفظ تخلیق کرتا ہے۔

روز گلیوں میں سکے جاتے ہیں میرے بازو
دیکھ فرقوں میں بٹے جاتے ہیں میرے بازو
نت نئے ظلم کو سبھتے ہوئے اور جیتے ہوئے
دیکھ دو نیم برہنہ کسی مہطور کی لاش
دیکھ ابھری ہے وہ آواز کہیں ماتم کی
اور پھر وہ کہہ اٹھتا ہے۔

اب تو بے معنی ہیں رشتے سبھی بندھن جاناں
کیسے پہناؤں بڑے ہاتھ میں کلنگن جاناں

لیکن یہ لمحہ مختصر بہت جلد بیت جاتا ہے اور وہی شاہ جس نے کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو محبت کی خواہش کششِ ثقل سے آزاد کر لیا تھا وہ بڑے زور سے اُسے واپس کھینچ لیتی ہے۔ گرد باد میں رقص کرنا شاعری کا جن زور سے وجد میں آ جاتا ہے اور وہ کہہ اٹھتا ہے ”جی میں آتا ہے کوئی تازہ محبت کر لیں“ لیکن لگتا ہے وہی شاہ کوئی تازہ محبت نہیں کرتا۔ نہ اُس میں اس کی اہلیت ہے۔ وہ تو بس ایک ہی محبت کے اثر میں گرفتار ہے۔ پتا نہیں عین عالم شباب میں کی گئی محبت میں وہ اتنی پاکیزگی اور طہارت کہاں سے لے آیا کہ اُسے کسی کو یاد کرنے سے پہلے وضو کرنا پڑتا ہے اور حرام سود اور خلاف کعبہ کو چھو کر وہاں اپنی انگلیوں کی پوروں سے اپنا اور اُس کا نام تحریر کرنا پڑتا ہے۔ ایسے لوگ تازہ محبتیں نہیں کیا کرتے۔ بس ایک محبت کی خوشبو میں ڈوبے عمر بھر رقص کرتے رہتے ہیں۔ لیکن میرے دو سوال تو پھر باقی رہ گئے۔ یہ سوال میرے ہی جنس وہی شاہ کے سامنے بھی ہیں اور وہ اس وقت اُسی جنگ کا شکار ہے۔ وہ اس کششِ ثقل سے آزاد ہونا چاہتا ہے لیکن خلا کی دسمتوں میں بھٹکنا نہیں چاہتا۔ اُسے کوئی دوسرا مدار چاہیے۔ اس کششِ ثقل سے بڑی مسود کن مقناطیسیت جو اُسے اپنے مدار میں کھینچ لے اور پھر اُسے یاد تک نہ رہے وہ کبھی کسی اور زمین، کسی اور دنیا کے محبت کا اسیر تھا۔ وہ اُس مقناطیس کی طرف کھنچا چلا جائے، اُس کی روشنی میں تہاتا چلا جائے، ارتقاع کی بلندیوں طے کرتا ہوا۔ وارث شاہ نے تو ایسے لوگوں کا مسئلہ ہی حل کر دیا جو ازل سے محبت کرنے والا دل لے کر پیدا ہوتے ہیں۔

وارث شاہ حقیقت دی لین لذت
پہلے چمک کے لون مہازیاں دے

اور یا مقبول جان

لاہور
۱۵ اکتوبر ۲۰۰۸ء

دستداری میں برا ذکر کیا کرتا ہوں
ورنہ اب دل میں جری یاد کہاں آتی ہے

چمٹا کیا اسے آنکھوں سے لگا کر کیا
پہل جو کوٹ سے گر جائے اٹھا کر کیا

یہ جو اک شخص تجھے دیکھ کے روشن ہے بہت
بجھ بھی سکتا ہے یہ دیران بھی ہو سکتا ہے

میں محسوس کرتا ہوں کہ اسی مہر تارے کے پس منظر سے ایک نئی کیفیت وہی شاہ کی شاعری میں اب
نہریاں طور پر درآئی ہے۔ عشق اور عشق کی صحت اور دل کی باہیں، اداس آنکھیں اور بھونڈا دل میں دیر سے دیر سے
موسم پانے والا طالع اور اندر ہی اندر دوپٹے لپٹے اور گرہ پر لپٹے کا احوال وہی شاہ کی شاعری کو کافی توجہ بنا رہا ہے۔

یہ کوئی جھانکنے والا اداس آنکھوں میں
یہ آنکھیں جن کے لبوں پر کون سا کلمہ ہے

جس سے بندھے تھے دلوں وہ غم نہیں رہے ہیں
تم تم نہیں رہے ہم ہم نہیں رہے ہیں

وہ کوئی نہ پھر کے کا مجھے
آ گیا ہوں میں جری ہاتھوں میں

سامنے تو ہے تو ہم دل میں بھی روکتے ہیں
ہیں کریں ہم تجھے ہاتھوں میں لگا کر رو لیں

آنکھوں کے راتے سے جڑے وہ یہ گئے
انہوں نے نوازنے سنبھالے نہ جا سکے

عشق کے باب میں کچھ ہوں ہے تھما ہوا
قائد سے سادے تھما دے ہیں غلاما ہوا

جتنی خوشیاں ہیں وہ رکھ لو جری جانب سے وہی
جری آنکھوں میں چھپا غم مجھے واپس کر

اب کسی سے بھی محبت نہیں کر پاتا ہے
بار کر خود کو جو اک شخص چھپا میں نے

وہی شاہ کے اس تازہ مجموعہ کلام میں مختصر اور پُر تاثیر نظموں کی کمی نہیں۔ مگر اور اظہار کی بہت خوبصورت
آمیزش نے نظموں کی کشش میں اضافہ کیا ہے۔ اس کی ایک نظم ”صدیوں سے روشن ایک مس“ کمال کی نظم ہے اور
میرے خیال میں اسے کتاب کا سرنام ہونا چاہیے۔

غار حراء کی دیواروں کو

بھڑک رہی محسوس ہوا ہے

جیسے مجھ میں اقراء، اقراء

کی آوازیں گونج اٹھی ہوں

غار حراء کی دیواروں کو بھڑک کر آ

علم کی پیاس بجھ بھی ہے

اور

جو بھی گئی ہے

وہی شاہ محبت کا شاعر ہے۔ غزل اور نظم میں اس کے تجربے اور احساسات بھرپور طور پر سامنے آتے اور
”اداس پاتے رجبے ہیں حسین“ زہرہ نظموں میں ”محبت آفریں کیا ہے“ ایک اچھی نظم کہلائی جاسکتی ہے چند لائنیں دیکھئے

میں شاعر ہوں تو اکثر ٹوٹ مجھ سے پوچھتے ہیں

محبت آفریں کیا ہے؟

بہن میں مس کے کہتے ہوں

کسی پیار سے واپس آئے تھے کاپانی پلا، بھی محبت ہے

میر میں ڈوختے کوسا طوں تک لے کے جا، بھی محبت ہے

کہیں ہمارا سارے کھول سکتے ہوں مگر پھر بھی

کسی کی بے بسی کو دیکھ کر خاموش رہ جانا محبت ہے

کسی کے واسطے جبرائی ہونٹوں پر ہنسی لانا

زہرہ قتی ہی مسکا، محبت ہے

وہی شاہ کی نظموں میں پھیلے نہیں ہے ایک سمیٹ ہے مگر ایسے کہ فکری غور و خال مناسب دروبست کے
ساتھ سامنے آ جاتے ہیں۔ میرے غور و محنت کرنے والے De Beers کے شوروم کے حوالے سے ایک اور حسین اور
دیکھ کر نظم ہے۔

میروں کے شوروم پہ جاناں

تم نے یہ اک بار کہا تھا

اصل کی اتنی پرکھ ہے تم کو
چھوٹے بچوں کے کھانے کے
کیرٹ تک بٹا سکتی ہو
لیکن جاناں
چھوٹے بچوں کی تم بھر بھی
کرنے لگیں پہچان
اور میری ہیروں سے بڑھ کر
اصل، مگر جتنی ہمارے کو بھی تم نے
کر ڈالا قربان
اصل میرے جانچنے والی
تم اٹھیں نادان

کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے کئی تہاہت اچھی اور بھلاہٹ نکلتی رہتی ہے۔ اسے اس مضمون
میں لوگ، حلقہ، ماحول، تخیل، مشق، کالج، میرے ہو سکے ہو اور زندگی۔ یہ سب چیزیں ہیں۔ عمر بھر کی نظم
سے لپٹی ایک کہانی تھان کے چھپے کٹی ہے آدم نے جیون کا سوت کا تار اور نقدیوں کی سونے کی تار سے بڑھا کر
بنا۔ یہ مختصر نظم اسی کا تاثر ہے۔ ایک نظم Nostalgia بھی ہے۔ وہی شاد اپنا بچپن کاش کرتے ہیں اور وہ بچپن
یادوں میں کھو جاتے ہیں۔ انھیں انھوں میں وہی شاد اپنے ذاتی جذباتوں کے حصار سے بہرہ گیری دنیا کی تباہ حال
انسانی آبادیوں کا نوحہ کر رہی ہے۔

دیکھ میں تیری دنیا کا ہوں مطلق شہری
میرا ہر پہلو نے قرضوں میں دبا جاتا ہے
دیکھ بھرائی ہوئی آنکھوں کے ان حلقوں کو
دیکھ فرقوں میں بے جاے ہیں میرے بازو
روز گلیوں میں کٹے کرتے ہیں میرے بازو
ورہ اتنا ہے کہ تم جاتی ہے دھڑکن جاناں
اگ برساتا ہوا آتا ہے سادوں جاناں
لیجے پہناؤں تیرے ہاتھوں میں کھنک جاناں

وہی شاد، ایک خوشی کی محسوس ہوتی ہے۔ اب اس کی تازہ شاعری پڑھ کر بھی دل خوش ہو سکے۔
فرصتی کا عالم فی الوقت، زیادہ لکھنے کی مہارت نہیں ہے۔ وہ شاد ہی شاد کے لیے دعائیں اور نیک تمنائیں۔

(پروفیسر ڈاکٹر) پیرزادہ قاسم

وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی

اردو شاعری کا فن

وہی کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب اس کے اندر کاش عرا بھی تھنوں کے بل چتا تھا اور ہم اس کی
حاصل فکری کیا کرتے تھے اسے سمجھ کر کرتے تھے کہ تم اپنی بیوہ ماں کا واحد سہارا ہو۔ اس کی آنکھوں کا محور و مرکز ہو۔ اپنی
تعلیم پر توجہ دینا اور شے میں ملا ہوا نفس چلاؤ۔ تمہارا اندر جو شاعر اٹھ رہا ہے۔ اسے چھپ کر گہری خند سلاؤ لیکن
کیا لیجے کہ اس کے اندر کا شاعر بہت ذہین تھا۔ تمام تر حوصلہ فکری اور سہارا نہ ہونے کے باوجود وہ اپنے پیروں پر کھڑا
ہونا چاہتا تھا۔ مجھ سمیت دوستوں کا نہیں تھا کہ مجھے ہم جتنی بھی حوصلہ فکری کرتے رہیں وہی اپنے اندر کے شاعر کی
بہت حاصل افزائی کرتا ہے اور کسی دن کوئی گل کھلائے گا۔ دوستوں کا اندیشہ خط ثابت نہ ہوا اور نقیصہ، غزلیں کہتے
کہتے ایک دن وہی نے یہ شعر سنایا۔

خسب بھلا ہی اول تو دہرس میں نہیں
جو اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے

مجھے آج تک یاد ہے کہ یہ شعر سن کر محفل وادوہ اور سبحان اللہ کی آوازوں سے جڑی دیر گونجی رہی۔ اس
محفل میں کم سے کم سو برسوں مرچ یہ شعر وہی سے فرمائش کر کے سنا گیا۔ اس دن ہمیں احساس ہوا کہ وہی مکمل طور پر
اپنے اندر کے شاعر کا معمول نہیں چکا ہے اور اس کی اپنی بیکان اب ختم ہو گئی ہے۔ یہ اس شاعر کے حوالے سے جاتا
اور پہچانا۔

پروفیسر ڈاکٹر، پہلے کالج آف کامرس میں داخلہ لیا۔ بی۔ کام میں یونیورسٹی بھر میں اول رہا۔ پہلی
پہلی دفعہ صحت مخالفی بہت سے اس کے دل میں جا کر۔ (اس کی شاعری میں کیسوں کا ذکر اسی محبت کا شاعر ہے)
سینک سے اس کی شاعری نے وہ رنگ بکرا جس کا ایک عالم دیوانہ ہے۔ پھر بی بی وی ڈرامہ "آہن" اس کے بعد وہی
نے مڑ کے نہیں دیکھ۔ چمکتی ہوئی غزلیں اور نظمیں کہتا رہا۔ انھیں "آنکھیں بجیک جاتی ہیں" کی شکل دے دی۔ یہ
کتاب کیا نیچھی کہ ایک ڈاکٹر آ گیا۔ ایک کے بعد دوسرا ایڈیشن، سیکڑوں ایڈیشن چھپے۔ کتاب راکھوں کی تعداد میں
پڑھنے والوں کے ہاتھوں میں پہنچی۔ نوجوانوں نے اس پوری کتاب کو یوں یاد کیا جیسے یہ کوئی مقدس کتاب ہو۔ یہی
کامیابی دوسری کتاب "مجھے صندل کرؤ" کو بھی نصیب ہوئی۔

وہی شاد کی شاعری پر الزام ہے کہ یہ نکل انگریز کی شاعری ہے۔ (یہ الزام تو فساد..... احمد فراز پر بھی
دکارتے رہے) نہ چارے اعتقاد کے ساتھ کہہ سکتے ہوں کہ وہی پر یہ الزام لگانے والوں نے اس کو پڑھنے کی زحمت ہی
نہیں کی اور اپنی ہویا نئی کاشتوت دیا اور شاید یہی شعر کوئی کیسے نظر انداز کر سکتا ہے۔

لم ہو سچ ہو تیر کہ احوال مت چنید
کسی کسی سے کسی کا کمال مت چنید

یا تو بری بھائی پہ ہے خوف ملا
یا نمر کے پانی میں شجر کانپ رہا ہے
زندگی اب کے برا نام و شل کر
گر یہ ملے ہے کہ بھی کھیل دوبارہ ہوگا

مسک ہوں تو تھیں نہ ہوا مجھ سے
اپنی چاہت سے توجہ سے مجھے مل کر

جہاں جہاں ہے مری دشمنی سب میں ہوں
جہاں جہاں مرا احرام تم سے ہے

یہ اور اس طرح کے سنگلاخ اشعار اور کئی شکوے میں موضوع ہے۔ سوچ کی گہرائی تو یہ ہے
میر میں جگر لیتی ہے۔ اور مٹی کا ایک جہان کھولتی چلی جاتی ہے اور اگر واقعی طور پر اس بات کو دیکھیں تو اس
تو اس میں برائی کیا ہے؟ کیا نین اس کی بات کرنا کوئی جرم ہے؟ یہی تو وہ مر ہے جب جذبات اپنی د میں تریں
حالت میں ہوتے ہیں۔ اس عمر کے لوگ بھی سوچتے ہیں۔ یہ بھی دنیا کو اپنے حواس سے محسوس کرتے ہیں۔ اپنے
بارے میں جان لینے کی خواہش دل میں موجزن ہوتی ہے۔ جذبات پھٹتے ہیں۔ کچھ کرنے کی نین مضطرب رکھتی ہے۔
یہ بہت کچھ دیکھتے ہیں۔ کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ کچھ سمجھ نہیں پاتے۔ جو کچھ میں نہیں آتا وہ کسی سے بچ نہیں سکتے اور جو کچھ
میں آ جاتا ہے وہ بیان نہیں کر پاتے۔ دہی نے دراصل یہی باتیں بیان کر دی ہیں۔ جو لوگ دہی کی شاعری پر یہ
اعتراض کرتے ہیں وہ دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہ کیا زندگی کے کسی حصے میں ان کے دل میں یہ خیال نہیں آیا۔

گنگانے ہوئے آہل کی ہوا دے مجھ کو
اگلیاں پیر کے بالوں میں غلا دے مجھ کو
پھر مہیں روز ستوار میں مہیں بوجھا دیکھیں
کیوں نہ آگن میں چینی سا لگا لیں تم کو

ساری رات کی جاک
کاٹ میں کیا پڑھتی ہوں کی

” کے بجائے جات بنانی سے ایک لپ

انہوں آج تو بھی قراؤں ہو گیا

” کہہ رہی تھی مسند نہیں ہیں آنکھیں ہیں

میں ان میں ڈوب گیا اعتبار کرتے ہوئے

بہن دہی نے یہ کہا کہ ان جذبات کو دہان دے دی اور اس کے اظہار میں جوشا نگلی ہے وہ علیحدہ سے داد
کی حق دار ہے۔

دہی کی ابتدائی شاعری میں عشق کی بھڑکتی ہوئی آگ نہیں ملتی۔ وہ نہ تو عشق کی آگ میں خود جلتا ہے اور
نہ نہ متعل کو جلاتے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے جذبے کو جو عام دیا جاسکتا ہے وہ ”رواں“ ہے۔ یہ وہی جذبہ ہے
جس سے ایک خاص مہ میں ہر شخص آتا ہوتا ہے۔ دہی اس رواں میں بہت گھلے ہوئے ہیں۔ وہ نہایت خلوص سے کسی
کا ہوجانا چاہتا ہے اور کسی کو اپنا لینا چاہتا ہے۔ دہی اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی ظالم مانع نہیں اور نہ ہی کوئی رقیب
دم سے آن دوتا ہے۔ طرفین ایک دوسرے میں گمن ہیں اور انہیں ایک دوسرے کو پالینے کا یقین ہے۔ دہی کی
عجوبہ بھی کوئی بے ادبیا ہر جانی قسم کی مخلوق نہیں۔ یہ بہت رکھ رکھاؤ سے محبت کرتی ہے۔ مشرقی لڑکی ہے اس لیے
کی ایک کا ہو کر رہتا چاہتی ہے۔ اگرچہ اسے یقین ہے کہ اس کا محبوب اسے مل جائے گا لیکن کسی بھی اندیشے بھی سر
اٹھاتے ہیں۔ یہ اندیشے اسے سانے سے نکر جانے پر نہیں اکتاتے بلکہ وہ شیش داتی ہے۔ مزاروں پر جا کر دعاؤں کرتی
ہے اور سب کے سب سے طویل دن کا روزہ رکھتی ہے۔ یہاں دہی کی شخصیت کا بہت مثبت پہلو بھی واضح ہوتا ہے
جسے نجیب الدین نے ہے اسے اپنی خاموشی نہایت کا احساس ہے۔ مشرقی روایات اس کے اندر رہتی ہی ہیں۔ وہ تصور
نے ہو کر سے جس محبوبہ کی تصویر بناتا ہے۔ وہ ایک مشرقی لڑکی ہے جو اپنے محبوب کو پالنے کے لیے روایات سے نکر جانے
کی بجائے سارے دن رتی ہے۔

”جس داروش عری میں کیا مت م ہے اس کا یقین تو تھا دہی کے یقین یہ بات تو ضرور ہے کہ اس نے نہ
صرف اردو زبان اور نہ اس کا بہت خدمت کی ہے بلکہ وہ اردو شاعری کا فخر ہے۔ دہی نے اس دور میں شاعری کی
جب نوجوان نس کتاب سے دور ہو رہی تھی۔ اس نسل کے پاس بے شمار دلچسپیاں تھیں لیکن ان دلچسپیوں میں کتاب
نہیں نہیں تھی۔ انگریز کا ظہور ہو چکا تھا۔ لیٹر ایک میڈیا کا دھماکا کان کے پردے چاڑھے دے رہا تھا۔ علم
بھی کتاب کی بجائے دیگر ذرائع سے حاصل کیا جاتا تھا اور شعر سے شغف تو نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ ایسے میں
دہی نے نوجوانوں کے ہاتھ میں کتاب تھام دی۔ دہی نے چونکہ نوجوانوں کی بات کی سونو جوان نسل نے بھی اسے
ہاتھوں ہاتھ دیا۔ ہم نے دیکھا کہ پہلی دفعہ اس ذہین طبقے نے کسی فلمی ہیرو یا عطر ڈی کی بجائے ایک شاعر کو دیوتا کا درجہ
دیہ۔ اس کی راہوں میں اپنی آنکھیں بچھائیں اور اس کے سامنے اپنی آؤ گراف بک پھیر دی۔ یقیناً دہی سے پہلے بھی
ایسے شاعر گزرے ہیں جنہیں اپنی زندگی میں جو پڑ پڑائی ملی وہ گھیرنی حدوں کو چھوتی ہے لیکن اگر اسے گستاخی نہ سمجھ
جائے تو یہ عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ کوئی شاعر دہی جتن گھیرا نہ ہو سکا۔ یہ بات صرف دہی کے لیے ہی

نہیں ہر اس شخص کے لیے قابلِ فخر ہے جو قرطاسِ و خامہ سے تعلق رکھتا ہے۔ شعراء کو تو یہ فکھو تھا کہ خوابانِ شہر ایک شاعر کی بجائے آنوکراف لینے کے لیے کرکمز کے گرد جھمکے بنائے کھڑی رہتی ہیں۔ وہی نے وہ محرومیاں ختم کر کے نہ صرف اردو شاعری بلکہ شاعروں کا مان بھی بڑھایا۔

اب کچھ بات وہی کی زیر نظر کتاب کے بارے میں ہو جائے۔ وہی اس کتاب میں پچھلی کتابوں کی نسبت تھوڑا مختلف نظر آئے گا اس کا مخصوص رنگ تو قائم ہے لیکن اب داخلیت کے ساتھ ساتھ خارجیت بھی اپنی موجودگی کا احساس دلارہی ہے۔ اس کتاب میں ہم جاناں کے ساتھ ساتھ غم دنیا بھی ہے۔ خارجی عوامل نے وہی کو چوٹ لگایا ہے اور اس نے ان عوامل کے رد عمل کو اپنے مخصوص سادہ اور دل نشین انداز میں ڈھال دیا ہے۔ بعض فلسفیانہ اور تکمیلی موضوعات کو بھی جس سادگی سے نظموں اور غزلوں میں پردیا ہے وہ وہی کی خاصیت ہے۔ زہ نے کی تاہماریوں پر احتجاج تو ہے لیکن وہ نہیں جو ترقی پسندوں کے یہاں پایا جاتا ہے۔

وہی کی شاعری کے بارے میں یہ بات ذمہ داری سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ ارتقا پذیر ہے۔ اس نئی کتاب میں پڑھنے والوں کو بہت کچھ نیا ملے گا..... اس کتاب میں وہی کا ماضی اور شگفتہ ہے۔ تعلق نظر آتا ہے۔ محبت بھی زیادہ واضح ہو کر ابھری ہے اور رو مانس عشق کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اب اس کے اندر کا شاعر بھی تو بڑا ہو گیا ہے۔

۲۳ ستمبر ۲۰۰۸ء

طارق کلید

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

تم مرے درد بھی، غم بھی، مرے آلام بھی تم
تم مرا چین ہو جاناں، مرا آرام بھی تم

کامیابی کو نہیں ہم نے تسخیر کیا ہے
ہم تمہارے ہیں بھلے ہو گئے ناکام بھی تم

میں مسیحا ہوں اگر، میرا وظیفہ تم ہو
میں ہوں مجرم تو مری جاں برا الزام بھی تم

کیا ضرورت ہے مجھے درد کے عے خانوں کی
تھی نشہ، تھی پیانہ، مرا جام بھی تم

مختلف حیوں بہانوں سے مجھے سوچتے ہو
ایک دن کھل کے پکارو گے، نام بھی تم

یہ سیاست بھی عجب تھیل ہے بھولے نہیں
یہاں صیاد بھی تم ہو، تو یہ دام بھی تم

جس سے روشن مرا آئین ہے تھی ہو وہ چراغ
سچ تو یہ ہے کہ تھی گھر ہو، درد و بام بھی تم

رات دن تم کو فقط تم کو مجھے سوچنا ہے
میری فرصت بھی تھی اور مرا کام بھی تم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

محبت آخرش ہے کیا ؟

میں، مومنوں تو انشاء اللہ مجھ سے پوچھتے ہیں

نہیں، میں اسرار کے بارے

”بتائیں تو بھلا کیا ہے...؟“

”محبت آخرش ہے کیا...؟“

وہی میں ہنس کے کہتا ہوں

کی پیاسے کو اپنے حصے کا پانی پلانا بھی

محبت ہے

بھنور میں ڈوبتے کو ساحلوں تک لے کے جانا بھی

محبت ہے

کسی کے واسطے ننھی سی بات ہے

نہیں ہم، راز سارے کھولتے ہیں

کسی کی بے بسی کو دیکھ کر خاموش رہ جانا

محبت ہے

بوہال میں درد، ویرانی مگر چہرہ بھی

کسی کے واسطے جہاں ہی ہونٹوں پر پائی رہنا

زبردستی ہی مسکانا

محبت ہے

جہیں بارش میں ہے جھیلنے پانی کے پتے و

ذرا سی، مریوہ لے کے آنا بھی

محبت ہے

کوئی چہ یا نہ لہرے میں بھٹکتی آن نکلی ہو

تو اس چڑیا کو

چلنے بند کر کے راستہ باہر کا دکھانا

محبت ہے

کسی کے زخم سبھانا

کسی سے تے ہوئے کے دل کو بہلانا محبت ہے

کر مینھ بول، ننھی بات، مینھے غلط، سب کیا ہے؟

محبت ہے

محبت ایک ہی بس ایک ہی انسان کی خاطر

گمن رہنا

ہر وقت اس کی باتوں، خوشبوؤں میں

ڈولنا کب ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جس سے بندھے تھے دونوں، وہ غم نہیں رہے ہیں
تم، تم نہیں رہے ہو، ہم، ہم نہیں رہے ہیں

چاہت کے گیت میں ہے کوئی کمی یقیناً
آخر ترے جبرے سر کیوں جھ نہیں رہے ہیں

محبت صرف اس کی زلف کے بل کھولنا کب ہے
محبت کے ہزاروں رنگ
لاکھوں استعارے ہیں
کسی بھی رنگ میں ہو یہ
مجھے اپنا بناتی ہے
یہ میرے دل کو بھاتی ہے

اب آگہ کے کنارے ہی نہیں رہے ہیں
اب آگہ کے کنارے ہی نہیں رہے ہیں

ساحلوں کے کنارے پر ہیں کچھ پھول درد و غم کے
جیون میں اب خوشی کے موسم نہیں رہے ہیں

تو اور سمت میں ہے، میں اور سمت میں ہوں
انفیت کے راستے اب باہم نہیں رہے ہیں

فکر معاش نے تو جذبات کو روند ڈالا
عاشق دکنہ ہم بھی کچھ کم نہیں رہے ہیں

ناول کیلئے ون اردو کی مشکوریں

راہوں میں اب کھڑا ہوں، پھیلائے ہاتھ خالی
غم تھے مرا اثاثہ اور غم نہیں رہے ہیں

تم ہی تھے میری دنیا، تم ہی مری محبت
تم جو نہیں تو دونوں عالم نہیں رہے ہیں

جب کوئی نیک کام کرتے ہیں
جان مکن! تیرے نام کرتے ہیں

تیرے چہرے سے دھوپ لیتے ہیں
تیری زلفوں میں شام کرتے ہیں

کس قدر تنگ ہیں محبت میں
- کہتے یہ دم کرتے ہیں

ان کی پیشانیوں چمکتی ہیں
جو محبت کو عام کرتے ہیں

ان کے دامن میں سجا کر یاد
بہن کا بہنام کرتے ہیں

سوچتے ہیں تجھے وضو کر کے
یوں ترا احترام کرتے ہیں

ہم سے ہی ابتدا ہوئی جاناں
ہم ہی اب اختتام کرتے ہیں

Nostalgia

یہیں پہ تھا مرا بچپن یہیں نہیں پہ تہ
 یہیں بنسا تھا
 یہیں پر کہیں پہ رویا تھا
 یہیں درختوں کے سائے میں
 تھک کے سویا تھا
 تھے زنجے مری آنکھوں میں، یار بلی تھے
 یہیں پہ عشق کے موسم دھمال ڈھالتے تھے
 یہیں پہ کھیل تھے میرے یہیں گھروندے تھے
 یہیں پہ چوڑیوں سے نام کا زہ لیتے تھے
 یہیں پہ تلیوں سے رنگ چھان لیتے تھے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

یہیں پہ جگنوؤں سے اپنی بات چلتی تھی
 کوئی ہنسی تھی جو ہر وقت ساتھ چلتی تھی
 یہیں پہ تھو وہ زپین، یہیں نہیں پہ تھا
 یہیں پہ ہاں مجھے سینے گائے رکھتی تھی
 یہیں پہ پاپانے ک، بارکان کھینچے تھے
 یہیں پہ تھو تھو دے مجھے مرغا
 شرارت اور نے کی تھی سزا مجھے تھی ملی
 میں تھی دیر بھڑا سوپ میں رہا تھا
 تمام یار مرے، ناش مری سزا پر تھے
 مرا وہ دے گئے گنت، کتنے پاتی تھے
 یہیں پہ تھا، یہیں نہیں کہیں پہ تھا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

چاہے نہ ہم میں چاہے نہ کروے
میں تراہوں تیرن مرغی مجھے عیا اردوے

تیاہر ہوں ازوں سے نہ مچاوں کہیں
اک نظر دیکھو مجھ و مجھے اپنا اردوے

تجھ سے بس اتنی ہی خواہش مے نہ دے دی ہے
اس کے دل کو میں لہجوں مجھے ایسا کروے

یہیں کہیں پہ تو ریختیں ابھر رہی تھیں مری
انہی جھروکوں سے کچھ چاند جھانکتے تھے مجھے
یہیں کہیں پہ وحسی خواب دیکھنا سیکھا
اور اپنے لوگوں کے بارے میں سوچنا سیکھا
میں جو بھی چچھ ہوں، یہیں ہوں
اسی جگہ سے ہوں
یہیں پہ تھم رہی ہیں یہیں نہیں پہ تھ

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جو برا ہوگا زمانے سے نہ بچے گا
تو تو جس شخص کو چاہے اُسے تنہا کر دے

ایسا نور آئے کہ دنیا مرا چہرہ دیکھے
تو جو پلوں کا مرے چہرے پہ سایہ کر دے

وہ خدا تجھ سے فقیروں کی تو سن لیتا ہے
اُس سے کہنا کہ مجھے عشق میں رسوا کر دے

نہ کو دیتا ہے وہ عزت، یہ کرم ہے اُس کا
بیرے بس میں ہوا گر، تو مجھے رسوا کر دے

..... عشق

عشق ہوا میں
عشق ہوا میں

عشق کتب سے ہر نوٹے میں

ٹوکو کرتی امواجی سے پیار جتنی کونل میں
بگ بگ کر کے چلتی گاؤں کی سات سریلی جلی میں
بسی باریک سی چمڈی میں عشق

نیل کے کانوں سے لپٹی ہوئی

رنگ برنگ جھنڈی میں عشق

عشق رچا ہے
 دریا کے پانی میں دیکھو
 ساتھ گھرے کے سوہنی کے سنگ تیر رہا ہے
 بیرے بیرے میں پہ رے میں
 عشق کا فی کے پہ رے میں
 عشق میں عشق سفر میں
 عشق بجن کی مست نظر میں
 عشق دے رنگے رنگ او بیبا
 عشق دے رنگے رنگ
 عشق دے دھرے رنگ او مانی
 عشق دے دھرے رنگ

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

گھر کے دروازے پر لگی دل جیسی اس کنڈی میں
 جس میں کسی سستی کا، ہیر کا، جٹی کا
 دل اُنکا ہو
 رنگ برنگے بنوں میں
 گھٹی ڈنڈے میں
 چھت پہ پھیلی بان کی چار پائی میں عشق
 بوزمیں، جھریوں والی، گما لیاں دیتی، روٹیاں چھنڈتی
 شیدے کی مائی میں عشق
 بھٹی والی کے دانوں میں
 درو کے ساتھ جو بھن جاتے ہیں
 کا گاجی کی بولی میں
 جو پردیسی کے اون کا کہہ کر
 داناؤ نکالیں جاتے ہیں
 روپ روپ میں، روم روم میں، رنگ رنگ میں

تین شعر

درد کی دل پہ حکومت تھی، کہاں تھا اُس وقت
جب مجھے تیری ضرورت تھی، کہاں تھا اُس وقت

موت کے سکھ میں چلا آیا مجھے دیکھنے کو
زندہ رہنے کی مصیبت تھی، کہاں تھا اُس وقت

دل کے دریاؤں میں اب ریت ہے صحراؤں کی
جب مجھے تجھ سے محبت تھی، کہاں تھا اُس وقت

کاش.....

باتھ باندھے ہوئے کھڑے تھے درخت
مندی پاؤں پڑ رہی تھی مرے
استوں پر سکوت طاری تھا
شب و دنوں سے اشک جاری تھے

خانہوں نے ہمارے منت و
تندلیں ریم سے بھانے لیں
خوشبوئیں گھنٹیں سجانے لیں
چوں خوشیاں بھیرنے میں لگیں

مجھ کو آواز دے رہا تھا سنگن
 سوچتا ہوں یہ گھر کو جاتے ہوئے
 سارا ماحول روکتا تھا مجھے
 سارے موسم مجھے بلاتے تھے
 جب کہ ان سب سے دوستی تھی مری
 میں کسی حال میں نہیں ٹھہرا
 میں کسی طور بھی نہیں مانا
 سوچتا ہوں یہ گھر کو جاتے ہوئے
 تم سے رشتہ نہیں مگر پھر بھی
 تم اگر روکتیں تو رک جاتا
 تم اگر روکتیں تو رک جاتا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

اے عشقا.....!

تم بے پارس پتھر ہو
 بس و پتھرو
 دن دو

سوئے جیسا سندھ کر دو
 میں آوارہ، میں ناکارہ
 میں بے کار
 کاش قلم ہوتا باتھوں میں یا ہوتی تلواریں
 یا پھر ہاتھ ہنر آگلتا میں ہوتا فن کار

وہ

جب بھی وہ شخص دیتی مجھ سے تھا ہوتا ہے
اک سنا کی مرے سینے میں پناہ دے۔

دل میں پھر کچھ بھی نہیں ہوگا خلاؤں کے سوا
تو کسی روز اگر مجھ سے جدا ہو جائے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

اک احسان کرو تاں مجھ پر
اپنے ہونٹ دھرو تاں مجھ پر
اے عشقا! اے پارس پھر
تیرے بے گل ہوں، میں پتیل ہوں
پتہ بھر مجھ پر

سون بردا
”نے جیسا سچی کر دو
اے عشقا! اے پارس پھر
اے عشقا! ...“

Scent.....

مہکی مہکی سی ہیں آنکھیں
اُس لمحے سے میری
خواب میں تم نے
ہونٹ رکھے ہیں
جب سے جلتی آنکھوں پر.....

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

وہ بہت رکھتا ہے چاہت کی نمازوں کا حساب
وہ تو اک سجدہ نہ بخشے جو قضا ہو جائے

تھکیاں وے کے سلاتی ہے تری یاد ہمیں
نیند جس رات بھی آنکھوں سے خفا ہو جائے

یہ طریقہ ہے محبت کی عبادت کا وحی
اُس کو چھو لینے سے اک رکن ادا ہو جائے



عشق کے باب میں کچھ یوں ہے تمہارا، میرا
فائدے سارے تمہارے ہیں خسارہ، میرا

سہجہ جہان میں پہنچنے کے لئے
غم کے دیوؤں کے ساتھ ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ایک شعر

جو دو بھنور ترے گالوں پہ رقص کرتے تھے
دل آج بھی انہی طغیانوں میں رستا ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

گر پیادہ بھی کوئی جیت کے نکلا تو ترا
اور بازی میں کوئی شاہ بھی ہارا، میرا

دل بھروسا جو بہت کرنے لگا ہے اُس پر
مجھ کو اک روز ڈبوئے گا، سہارا میرا

جیتنے والے کبھی تیرے طرف دار ہوئے
اور اس ٹھیل میں جو بھی کوئی ہارا، میرا

○

جو اپنی نر سے آگے نکل رہی ہو تم
تسلیں خبر ہے جوانی میں ڈھل رہی ہو تم

کبھی تسلیں بھی تو دعویٰ تھا سرِ مہری کا
کسی کے لمس کو پا کر چٹھل رہی ہو تم

✓ بتاؤ کیوں نہیں روکا تھا جانے والے کو
اب ایک عمر سے کیوں ہاتھ مل رہی ہو تم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

سہ جو والدین نے تم سے کہا وہ مان لیا
اب اپنی آگ میں چپ چاپ جل رہی ہو تم

ہمارے دل کا کھلونا تمہی نے توڑا تھا
اب اس کھلونے کی خاطر مچل رہی ہو تم

تمہیں گماں ہے کہ میں جانتا نہیں کچھ بھی
مجھے خبر ہے کہ رستہ بدل رہی ہو تم

”آپ مجھ نہ سمجھتے خدا کرے“

جی میں آتا ہے کوئی تازہ محبت کر لیں
رات ان مرمریں ہاتھوں کی، لکیریں دیکھیں
اُس کے ماتھے پہ تقدس بھرے بوسے دے کر
اس ن پکناس پہ سب خوب، تعبیر کریں
پچھتے شمس، آئیں نئی تحریر کریں

ناول کیلئے ون اردو کی مشکور

ہوں نئی طرز کے جھڑے، ہوں الگ پیار کے ڈھنگ
نئی باتوں کے تاثر، نئے جذبات سے رنگ
جی میں آتا ہے کوئی تازہ محبت کر لیں

اُس کی عادات میں ڈھلتے ہوئے عادت بد ہیں
اُس کی خاطر کہیں نفرت کہیں چاہت بد لیں
اُس کے ہوتے ہوئے منزل کا سفر بدلے گا
جیت گا، ہار گا، ہر ایک بٹر بدلے گا
جی میں آتا ہے نئی شوخ کے پہلو سے ہیں

جی میں آتا ہے وہی تازہ محبت کر لیں
پھر نئی زلف کے سائے میں گزاریں راتیں
پھر نئی آنکھ میں معصوم سے پیاں باندھیں
پھر نیا جسم نئی خواہش نے انداز کے نیت
پھر نئی چال پہ غزلیں کہیں، نظمیں لکھیں

پھر نئے ہونٹوں کو زخماں کو تصویر کریں
جسم کے زاویے جدت میں بھٹو کر دیکھیں

جی میں آتا ہے کوئی تازہ محبت کر لیں
روح میں اترے کسی تازہ محبت کی پہچان
دو مگر ٹو، دو مگر ٹو، دو مگر ٹو مرے پیار

O

اب کوئی یار ہے نہ بلی ہے
زندگی درد کی سہیلی ہے

انٹے جوگا نہیں ہے تیرے بعد
دل نے تکلیف ایسی جھیلی ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

Design Defect

میرے سورج.....!
ترمی زمین ہوں میں
کوئی موسم ہو تیرے گرد مجھے
گھومنا ہے
میرا تو کام ہی تیرا طواف کرنا ہے۔

Enough....!

خوف کر کچھ خدا کا

مجھ سے تو

زندگی ...!

کتے بھوٹ بولیں؟

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

شام سے اس نے نیت ہے
تیری یادوں سے سرتار کیلئے

مضطرب کیوں نہ ہو شب بھراں
درد کی گود میں اکیلی ہے

کوئی بتلائے خواب کا مفہوم
رات ہے، سانپ ہے، چنبیلی ہے

ان لکیروں میں تو نہیں تو وحشی
کتنی ویران یہ ہتھیلی ہے

ایک شعر

میری اقدار نے رو کے رکھا
وہ نہ جوں تو ہے مجھ میں بھی

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

○

ہم ترے بھر میں اندر سے بکھر جاتے ہیں
زندہ ہوتے ہیں مگر اصل میں مر جاتے ہیں
جب بھی بتاتا ہے غم کے کسی اور سے
تو نہ مرنے کے لیے میں اتر جاتے ہیں
تیری یادوں کی "اُتر بٹیاں" جل اٹھتے ہیں
تو ترے درد کی خوشبوؤں سے بھر جاتے ہیں
ہم سے آوارہ بھرا کرتے ہیں گلیوں میں نہیں
شام ہوتے ہی وہی لوگ تو بکھر جاتے ہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

کون کہتا ہے، شرارت سے تمہیں دیکھتے ہیں
جان من ہم تو محبت سے تمہیں دیکھتے ہیں

تم کو معلوم نہیں تم ہو مقدس کتنے
دیکھتے ہیں تو عقیدت سے تمہیں دیکھتے ہیں

دیکھ کے تم کو کسی اور کی یاد آتی ہے
ہم کسی اور ہی نسبت سے تمہیں دیکھتے ہیں

ساتھ نہ ہوں کے نظر آؤ تو جی گڑھتا ہے
کیا نہیں یہی اذیت سے تمہیں دیکھتے ہیں

جھوٹی پڑتی ہے یہ جان عذابوں میں ہمیں
کون کہتا ہے سہولت سے تمہیں دیکھتے ہیں

جانے کیا لکھتے ہو کیا سوچتے رہتے ہو وحشی
رات کو جب بھی ابھی چپت سے تمہیں دیکھتے ہیں

Sun Set Point

کاجیل کے آخری کنارے پر
وہ جہاں شام ڈوب جاتی ہے
آخری بار آ کے مل جاؤ
آخری بار جو آؤ ملنے
تم اسی رنگ کے کپڑے پہنو
جس کو اب سے کئی برسوں پہلے
پینے آئی تھیں، یہ کہنے مجھ سے
دل کی گہرائی سے چاہت ہے تمہیں
بے ہنہ مجھ سے محبت ہے تمہیں
تم وہ معلوم نہیں ہے شاید

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

وہ جو کپڑوں کے بھی رنگ تھے اے جان جہاں
میرے جیون کے شب و روز میں در آئے تھے
آخری بار جو آؤ
تو اسی رنگ کے کپڑے پہنو
اور اسی ڈھنگ سے دیکھو مجھ کو
جس میں امیدیں تھیں جاؤ تھے
محبت کے جہاں بستے تھے
آخری بار جو آؤ، وہی تحفہ لاؤ
وہ جو اس پہلی ملاقات پہ تم لائی تھیں
اپنی چاہت کا مہکتا تحفہ
نرم ہونٹوں کا دہکتا تحفہ
آخری بار کچھ اس طرح سے ملنے آؤ
کہ کہیں آنکھ میں لب پر
کوئی ویرانی نہ ہو

ایک شعر

وہ جسے نیند کہا کرتے ہیں سب، چین کی نیند
وہ ترے بعد ابھی آنکھ میں اترتی ہی نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

میں بھی ویسے ہی ملوں گا انہی جذبوں کو لیے
جن سے اس دل کے کبھی بندھن تھے
جو کبھی مجھ میں بہت روشن تھے
جھیل کے آخری کنارے پر
وہ جہاں شام ڈوب جاتی ہے
آخری بار جوتل کر مجھے واپس لوٹو
تو کچھ اس طرح سے لوٹو جاناں
کتنی ہی صدیوں کے جذبات میں آباد رہے
مرتے دم تک یہ ملاقات ہمیں یاد رہے

تھا، چہرے، تھے، تھے، تھے، تھے
تھے، تھے، تھے، تھے، تھے، تھے

تھے، تھے، تھے، تھے، تھے، تھے
تھے، تھے، تھے، تھے، تھے، تھے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

12 مئی 2007ء

اتک کرتے رہے، ڈھول بجاتا رہا
لوگ مرتے رہے، ڈھول بجاتا رہا

رونقیں لگ گئیں، روشنی بڑھ گئی
خواب جلتے رہے، ڈھول بجاتا رہا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

اول ر

میری ماں

میں جس کی خاطر

ہستے ہستے اپنی جان بھی دے سکتا ہوں

جس کی ڈانٹ اور جس کی مار

اثاثہ ہے میرے جیون کا

وداں بھی

میرے بچوں کو ڈانٹتے تو

میں چپ رہتا ہوں

کچھ نہیں کہتا

بہ نہیں سکتا

اے میری

لیکن سچ ہے میری ماں بھی

جس کی خاطر

ہستے ہستے اپنی جان بھی دے سکتا ہوں

میرے بچوں کو ڈانٹتے تو

جانے کیوں اچھا نہیں لگتا...

میں سب زمانوں کی تاریخ پڑھ چکا ہوں مگر
جہاں بھر میں تری ایک بھی مثال نہیں

ملا ہے جو بھی، ملا، ماں تری دعاؤں سے
قسم ہے، اس میں مرا ذرہ بھر کمال نہیں

مگر وہ مری لڑکی ہی ڈھونڈتا ہے یہ دل
نہر میں جبکہ سینوں کا کوئی کال نہیں

تمہارے نام پہ نکلے ہیں، سرخرو کرنا
نہیں ہے تیغ کوئی پاس کوئی ڈھال نہیں

ہر ایک ظلم سہیں گے بدن کے جلنے تک
اگرچہ ہم میں کوئی حضرتِ بلا نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جہاں بھر میں کسی و مرا نہیں نہیں
تمہارے بعد یہاں میرا کوئی حال نہیں

جو مر چکے ہیں تمہیں ان کی فکر نہ کیجئے
جو مر رہے ہیں تمہیں ان کا آئینہ ملا نہیں

تمہارے حسن کی ہیبت بھی پہ طاری ہے
تمہارے آگے کسی کی کوئی جہل نہیں

تمہارے ہوتے - اک لمحہ - میری تھی مری
تمہارے بعد کوئی - میری - سہل نہیں

ہے کوئی جھانکنے والا اُداس آنکھوں میں
یہ آنکھیں جن کے لبوں پر کوئی سواں نہیں

یہ کس کے غم میں تری آنکھ آج بھر آئی
اُتر میں پوچھ ہی بیٹھا ہوں تجھ سے، نال نہیں

ہر اک کدل کو آخر زوال دیکھنا ہے
ہے ایک عشق کا سورج جسے زوال نہیں

وہ سچ یہ پرانا ہے کوئی بات اتر
نہیں رہی تھی کئے تو اسے اچھا نہیں

تمہارے سرد رویے نے مشکلیں حل ہیں
تسہیں بھانسنے میں میرا کوئی ماں نہیں

سب اپنی اپنی انہوں کی قید میں ہیں جتنی
یہاں کسی کو کسی کا زوال نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

نہیں لگے گی ارمانوں کو، دھیرے ۔
میز پہ رکھنا پیانوں کو دھیرے سے

اُن پلکوں کا جھپکی لینا یاد رہے
بند کرو جب سے خانوں کو دھیرے سے

یار کی باتیں درد بڑھائے دیتی ہیں
آج پلانا دیوانوں کو دھیرے سے

آگ سے جب تم کھیلو گے، جل جاؤ گے
کان میں کہہ دو پروانوں کو، دھیرے سے

جشن سے عالم میں تو ان کو بھول نہ جا
لے آئے، دیوانوں کو دھیرے سے

بے صبری عشاق کا شیوہ کب ٹھہرا
کرنا چاک گر پیانوں کو دھیرے سے

اس محفل کے اپنے ہیں آداب دہی
باہر کر دو فرزانوں کو دھیرے سے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM . COM © SCANNED PDF BY HAMEEDI

ایک شعر

تم کو معلوم تو ہو گی یہ آرامت پنی
نہ مر رہے ہو پناہ تو بخش رہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

دل....

اٹھو پیچ کی طرح لوگ سمجھتے ہیں اسے
ایک ہل سا تھہر رہا
پہنک یہ

Monologue.....!

میں نے اس دل سے کچھ سوال کیے؟

دل نے مجھ سے کہا مرے مضہم
چاند دن میں نہیں نکل سکتا
رات میں کام کیا ہے سورج ؟

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

دور تک بے کراں سمندر کا
چلتا پانی رکا نہیں کرتا
کوئی صحرا بہا نہیں کرتا
تم تو شاعر ہو کچھ بھی کہہ لاؤ
تیریں رات میں چمکتی نہیں
اس میں جتنو صفا نہیں کرتا

خدا کو خار بن کے رہتا ہے
ایک آزار بن کے رہتا ہے
ریت میں چوں کہ نہیں ملتا
وہی ہوتا ہے نہیں ملتا
دشمن میں آکر نہیں ملتا
راست میں نہ ملتا نہیں

تین شعر

ہمیں یہ رات ہے رات میں گزر رہی ہیں
تو اس وقت کہ اپنے سے جا کر رہ لیں

سامنے ٹو ہے تو ہم دل میں بھی رو سکتے ہیں
یوں کریں ہم تجھے باتوں میں لگا کر رہ لیں

تیرے آنے سے یہ ناراض رہا کرتے ہیں
اب میں بے آق ہ اب غم کو من کر رہا میں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

میں نے لیکچر طویل سن کے دہی
پھر کبھی دل سے یہ نہیں پوچھا
وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا
تو اُسے بھول کیوں نہیں جاتا

تو اُسے بھول کیوں نہیں جاتا

ازل سے!۔

محبت کی فضاؤں کے

خلا

کیوں پر نہیں ہوتے

ازل سے ؟

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

LAST E-MAIL

یہ نام لے کے چرا پوچھتے ہیں کیا کیا کچھ
میں ڈر رہی ہوں نہیں مجھ سے ”ہاں“ نہ ہو جانے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

یہ تیری آنکھوں پہ حلقے تے پڑ گئے تیسے
جنت دے تو نے کہا تھا کہ تُو بھلا دے گا

نکال لایا ہے الزام پھر پرانے تُو
یہ ہم نے طے بھی کیا تھا کہ تُو بھلا دے گا

کچھ اس لیے بھی کہ اک تل تھا تیری آنکھوں میں
مجھے تو تب بھی پتا تھا کہ تُو بھلا دے گا

○

ہری جہیں پہ لکھا تھا کہ تُو بھلا دے گا
سو میں بھی بھانپ گیا تھا کہ تُو بھلا دے گا

ہر ایک شخص سے لڑتا رہا میں تیرے لیے
ہر اک نے مجھ سے کہا تھا کہ تُو بھلا دے گا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

مت کہو کہ یہ قافلہ نوحہ گراں ہے
ماحول کی زردی ہے جو چہروں پہ میاں ہے

ہر روم مرا چنچ رہا ہے شب فرقت
ایسے میں مرے یار ترا پیار کہاں ہے

بدلی ہے نہ بدلے گی جری سرو نکاہی
جستے ہوئے سینے میں وہی آہ و فغاں ہے

شرارت.....!

جس کروٹ لیئے تھے ہمت
چاند مھری پیشانی کو چوم رہا تھا
دیکھو جاناں !
چاند وہاں سے ہجرت کر کے

پیروں تک آ پہنچا ہے
سو جاؤ اب
باقی باتیں کل کر لیں مے

میرا کیا ہے
لیکن چاند دوسرا ہوگا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

ہجر کا ناگ تو پھر گھائل کر دیتا ہے
سونے جیسے شخص کو پتلا کر دیتا ہے

میرے عشق میں شاید کوئی کمی ہوئی ہو
تو احسن تو اب بھی پہنل کر دیتا ہے

ایسی لذت کہیں نہیں ملتی، شاید وہ
اپنا پیار بھی چائے میں حل کر دیتا ہے

دل بڑا دیران ہوا تو حیرت کیسی
بجہ ہر تو پلایا کو تھل کر دیتا ہے

مجھ ضدی کو رب بھی راضی کرتے پائے
لیکن تیری آنکھ کا کا جل کر دیتا ہے

تیرے مس کا جود بھی کیسا جود ہے
جس کو چھو لے اُس کو صندل کر دیتا ہے

تیرا چہرہ ہر چہرے پر چھا جاتا ہے
یہ منظر ہر منظر اوجھل کر دیتا ہے

آنکھ کے ریگستان کو تیری یاد کا بادل
چھو جائے تو پل میں جل تھل کر دیتا ہے

دو شعر

منکشف ہوتی ہے ہر روز کوئی بات نئی
روز ٹھکلتا ہے ترا پیار بھی سازش کی طرح

نرم مہنہ پہ نئے پھول کی صورت ہوں وہی
آ مجھے توڑ کے رکھ دے کسی بارش کی طرح

شک

موبائل کی بیل بھتی ہے
اور تم جانناں !
گھر کے اُس کونے میں، جس میں
سب سے بڑھ کر
سب سے واضح
Signals فون پر آتے ہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF BY HAMEEDI

اُس نے میں کھڑے ہوئے بھی
کیاں کہتے ہو
”صاف نہیں ہے کچھ آواز“
پھر باہر یا چھت پر جا کر
گھنٹوں گھنٹوں
کس سے باتیں کرتے ہو..... تم

کون ہے وہ..... !

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ایک معصوم تقدس میں بھگویا ہوا لمس
کتنا پاکیزہ ہے احساس میں دھویا ہوا لمس

یہ ترے جسم کی خوشبو کا سنہرا احساس
جس طرح چاند کے بالے میں پرویا ہوا لمس

اُس کے ہونٹوں کو میں چہلوں تو گمان ہوتا ہے
جیسے جنت کے کلابوں میں ڈبویا ہوا لمس

تب کہیں جا سکے گھسی مجھ پہ حسینوں کی زباں
جب لب وصل برے جسم سے گویا ہوا لمس

جو مری روح میں اترے ہی چلے جاتے ہو
اک نئے رنگ میں ابھرے گا یہ بویا ہوا لمس

بھینی خوشبو میں بسا وصل میں بھیگا بھیگا
کتنا معصوم ہے پہلو میں یہ سویا ہوا لمس

تشتی آن بسی ہے مری پوروں میں وحی
دھونڈتا پھر تاہوں مدت سے میں کھویا ہوا لمس

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

میں ترے سب پہ ہوں دیرینہ شکایت کی طرح
یاد رکھا ہے مجھے تو نے عداوت کی طرح

چاند نکلے تو برا جسم مہک اٹھتا ہے
روح میں اتری ہوئی تازہ محبت کی طرح

تیری خاطر تو کوئی جان بھی لے سکتا ہوں
میں نے چاہا ہے تجھے گاؤں کی عزت کی طرح

گھل رہی ہے مرے دیرینہ مسائل کی گرہ
میرے ماحول میں اُترا ہے وہ برکت کی طرح

اب جڑے ہجر میں کچھ لطف نہیں ہے باقی
اب تجھے یاد بھی کرتے ہیں تو عداوت کی طرح

تم مری پہلی محبت تو نہیں ہو لیکن
میں نے چاہا ہے تمہیں پہلی محبت کی طرح

وہ جو آتی ہے تو پھر دھڑکے جاتی ہی نہیں
تم لپٹ جاؤ کبھی ایسی مصیبت کی طرح

میرے دل میں کوئی معصوم سا بچہ ہے وہی
جو تجھے سوچتا رہتا ہے شرارت کی طرح

18 اکتوبر 2005

تمنا ہوئی دل میں بیتاب مہر سے
تس بیٹھ کر جہنم کے خواب مہر سے
پرندوں کی خوابوں کی چہکار بانٹیں
محبت کی، چاہتوں بہار بانٹیں

چلو درد بانٹیں، چلو پیار بانٹیں
جو تقدیر نے جسم و جاں پر، زمیں پر
اگائے، بچھائے ہیں زخموں کے کانٹے
انہیں حوصلوں، جذبوں اور دلوں سے
محبت کی پوروں سے ہم مل کے چھانٹیں

Impossible....!

جتنی دعائیں آتی تھیں
سب مانگ لیں ہم نے
جتنے وظیفے یاد تھے سارے
کر بیٹھے ہیں
کئی طرح سے جی دیکھا ہے
کئی طرح سے مر بیٹھے ہیں
لیکن جاناں !
کسی بھی صورت

تم میرے ہو کر نہیں دیتے !

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM SCANNED PDF BY HAMEEDI

محبت کی چاہت کی مہک رہی ہیں
 چلو درد بانٹیں، چلو پیار بانٹیں
 ندی بہہ رہی ہے، فضا بہہ رہی ہے
 وہ دیکھو تو دریائے گنہگار پر اور
 دریائے جہلم پہ امید کی دُھند سرگوشیوں میں
 پرندوں کی چہکار سے کہہ رہی ہے
 درختوں پہ پھل ہیں، ہمارا یہ گل ہیں
 جو مٹی میں مل ہیں
 انہی کو بچالیں، انہی کو سنبھالیں
 چلو عزم و ہمت کی چوڑ بانٹیں
 چلو درد بانٹیں، چلو پیار بانٹیں

جو سورج بدن میں غروب ہو چکا ہے
 اسے یاد رکھ کر
 جو سورج نکلنے کو ہے آج کی صبح
 چلو اس کی کرنوں کی امید تھا میں
 چلو ایسے کی اینٹوں کو چن لیں
 جو تعمیر کرتی ہے
 دیوار بانٹیں
 چلو درد بانٹیں، چلو پیار بانٹیں
 پرندوں کی، خوابوں کی چہکار بانٹیں
 محبت کی چاہت کی مہکار بانٹیں
 چلو درد بانٹیں
 چلو پیار بانٹیں

○

چڑھا :۔ تھا جو دریا اتر گیا کب کا
تھک رہا چاہنے والا تو مر گیا کب کا

نہ میری روح بڑی ہے نہ میرا جسم بڑا
بڑا وجود تو مجھ میں اتر گیا کب کا

وہ ایک شخص جو سب کو سنبھالے رکھتا تھا
تسہیں خبر ہی نہیں ہے بکھر گیا کب کا

دو شعر

دل جو ٹوٹا تو دل کے کونوں سے
تیری میری نشانیاں نکلیں

ٹو گیا ہے تو میرے یاروں میں
کیسی کیسی کہانیاں نکلیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF BY HAMEEDI

تو جس کے وعدوں کو دل سے لگائے بیٹھا ہے
وہ اپنی بات سے پیارے مگر گیا کب کا

دستی میں عشق میں رو بھی چکا ہوں مگر بھی چکا
خود جسم سے میں تو گزر گیا کب

○

مرے خیر ب میں پھر یہ بہار ہو کہ نہ ہو
نہ جانے پھر وہ پیرا غمگسار ہو کہ نہ ہو

یہی بہت ہے کہ اک شخص چین پا جائے
بھلے درخت بہت سایہ دار ہو کہ نہ ہو

ایں غماں نے کبھی لوٹنے دیا نہ مجھے
نہ جانے اُس کو مرا انتظار ہو کہ نہ ہو

مگر یہ طے ہے کہ میں اس کے غم میں رہتا ہوں
مرے لیے وہ بھلے بیقرار ہو کہ نہ ہو

میں ڈھوپ بن نہیں سکتا وحی کسی کے لیے
مرے لیے کوئی ابر بہار ہو کہ نہ ہو

تین شعر

محبت میں یہی خوف کیوں مسلط ہے
مرے لیے ابھی کسی سے اسے محبت ہے

ہمارے دل نے تمہیں ایسا محترم جانا
تمہاری یاد کا آنا بھی اک سعادت ہے

اُسے بھی لوگ وحی بھول جاتے ہیں
ہمیں بھی یاد نہ رکھنے کی خوب عادت ہے



مجھے اُس سے محبت ہے
مگر کیسے کہوں اُس سے
وہ میری بات کو سنجیدگی سے
کم ہی لیتی ہے
ہر اک پل مسکراتا
کھلکھلاتا
دوستوں پر فقرے لگتا
نیت نئے معصوم منصوبے بناتا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI



شوخی چنچل ہر گھڑی تازہ شرارت میں بہت مصروف رہتی ہے
مگر اک اور خدشہ بھی ہے جو مجھ کو
برے اظہار سے اقرار سے خود روکے رکھتا ہے
کہ مجھے خواب نہ چھیننے کا وقت ہے اُس کا
بری چاہت
کہیں معصومیت نہ چھینے اُس کی
سدا سے ہم نے دیکھا ہے
محبت آدمی کو اس قدر سنجیدہ کرتی ہے
کہ پھر محفل، تماشے، کھیل اُس کو بوجھ لگتے ہیں
میں ڈرتا ہوں
کہیں یہ بھولپن اُس کا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

Passionate Belief

ننگے پاؤں سفر کیا اور
 بیت اللہ کو سامنے پا کر
 حاضر ناظر جان کے رب کو
 حجر اسود چھو کر میں نے
 اپنی انگلی کی پوروں سے

یہ ہر میل، چھبانا، مسکراتا سب
 مرے اظہار سے سنجیدگی میں نابدل جائے
 کہیں اُس شوخ کو بھی روگ کوئی، پُچپ نہ لگ جائے
 مجھے اُس سے محبت ہے
 مگر
 کتنے ہوں اُس سے

حفظ ما تقدم

نئے نئے بہرہ پہ آجائے

جی بھرے دھنکے ستائے

میرا کیا ہے

میں بنجر ہوں

میری آنکھوں کی یہ پتلی خشک پڑی ہے

کیونکہ میں نے سارے آنسو پی کر

اُس سے عشق کیا تھا !

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

کعبے کی دیوار پہ جاناں !

رب کے نام، وفاؤں کا پیغام لکھا ہے

اپنا تیرا نام لکھا ہے

کیسے کوئی ہم کو جدا اب کر پائے گا

درو جدا کی اپنی موت ہی مر جائے گا

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

دو شعر

پہنا کیا اُسے آنکھوں سے لگانا کیا
پھول جو کوٹ سے گر جائے اٹھانا کیا

اپنے ہونٹوں کی حرارت سے جگاؤ مجھ کو
یوں صداؤں سے دمِ صبح جگانا کیا

○

ذر کی ناموس کی رسموں سے بغاوت کر کے
کچھ نہیں پائے گا مجھ سے محبت کر کے

نہیں کرتی ہوئی آنکھیں یہ پریشاں زلفیں
اور کیا چاہتے ہو اُس سے محبت کر کے

مُھول تو مُھول ہیں رنحوں کے بھی نخرے ہیں یہاں
ہم نے دیکھا ہے بہت ان کی عبادت کر کے

جو کسی جبر پہ ہونٹوں کو بیا کرتے ہیں
ظلم کرتے ہیں وہ ظلم کی حمایت کر کے

دل کے صحراؤں کی ویرانیاں جاتی ہی نہیں
تیری یادوں نے بھی دیکھا یہاں ہجرت کر کے

وہ مرے بھر کو بھی کھیل سمجھتا ہے وہی
لوٹ جائے گا کسی روز شرارت کر کے

○

میرے لہجے میں جو آنسو سے اتر آئے ہیں
کتنے برسوں کے ستم آنکھ میں در آئے ہیں

ترے تھے، تو یہ دہلیز نہ دیکھی تھی کبھی
آن تر آئے تو ہر لوٹ کے گھر آئے ہیں

جانے تنبیہ کہ دھمکی کہ بشارت ہے کوئی
میرے آگمن میں جو لوٹے ہوئے پر آئے ہیں

اب ہمیں خوف ہے جینے کا نہ مرنے کا
تیری چوکھٹ سے جو آئے ہیں تو، مر آئے ہیں

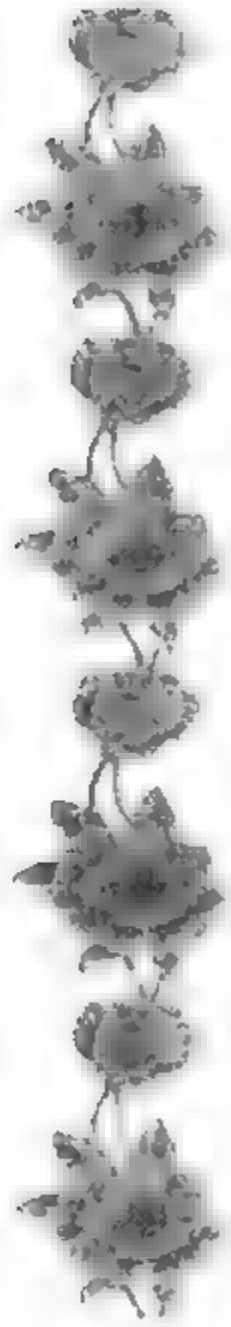
ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

یونہی کہ آس کی رہتی ہے ہمیں
 ممکن ہے
 انہی رستوں پہ اچانک یونہی چلتے چلتے
 کل نہیں آج نہیں آج تو کل
 دل کی دھرتی پہ کسی روز کھلو گے تم بھی
 دل یہ کہتا ہے کہ اک روز ملو گے تم بھی

ایمان.....

وقت چلتا ہی رہا کرتا ہے
 رکتا تو نہیں
 لوگ ملتے ہیں
 بچھڑ جاتے ہیں
 پھر ملتے ہیں
 راستے ہاتھ نہیں آتے کبھی
 اور کبھی پیروں سے آ آ کے لپٹ جاتے ہیں



تیرے باعث ہی تو سگتے کا ہے عالم طاری
خود کو ناراض کیا تجھ کو منانے کے لیے

آج پھر شام گزاری ہے اُسی جنگل میں
اُن درختوں سے ترا نام بھانے کے لیے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں



رہنہ کرتے ہیں جو لوگ اُن کو دکھانے کے لیے
لوٹ آؤ نا برے یار زمانے کے لیے

اس لیے بھی تری تصویر بھلا دی میں نے
اور کچھ تھا ہی نہیں دل کو بھلانے کے لیے



○

نہچتا ہے چاند جس طرح بادل کی اوٹ میں
یوں مسرے کے ٹھپ گئی آنچل کی اوٹ میں

میں اس کے دل میں جھانک کے ڈر سا گیا ہستی
لگتا تھا کوئی سرنپ ہے صندوق کی اوٹ میں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں



Strange....!

بارہا ایسے لگا

جیسے تراہا تھا

میرے بالوں کو چھوا ابو

تو نے کچھ مجھ سے کہا ہو لیکن

رات بھر روٹھا رہا

تو نے منیا ہی نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

سانپ ہی سانپ نظر آتے ہیں خوابوں میں مجھے
زندگی گھیرنے والی ہے عذابوں میں مجھے

ایک تصویر تھی اور وہ بھی کہیں علم کر دی
عمر بھر ڈھونڈتا اب اپنی کتابوں میں مجھے

جب سے اُترا ہے ترے درد کا نشہ مجھ میں
لطف آتا نہیں دنیا کی شرابوں میں مجھے

وہ مجھے چھوڑ گیا تھا کسی رنگینی میں
وہ جو اب ڈھونڈتا رہتا ہے خوابوں میں مجھے

تم نے اک عمر کیا ہے نظر انداز دہی
اور اب ڈھونڈتے پھرتے ہو سراپوں میں مجھے

مُروہ و تقسیم دہی عشق میں لا حاصل ہے
جانے کیوں کھوجتے رہتے ہو حسابوں میں مجھے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

De Beers

جگمگ جگمگ روشن تے
 ہیروں کے شوروم پہ جاناں!
 تم نے یہ اک پار کہا تھا
 اصل کی اتنی پرکھ ہے تم کو
 چھوئے بنا بس دیکھ کے ان کے
 کیرٹ تک ہٹا سکتی ہو
 یاد ہے تم کو
 تم نے کہا تھا

بیرے تم کو بے Haunt کیا کرتے ہیں

.....

کہ ان ہیروں کی خاطر تم
 کچھ بھی، کچھ بھی کر سکتی ہو
 کسی بھی شے کی قربانی دے سکتی ہو تم
 اور آخر میں جاناں! تم نے
 اپنے بے کوچ کر ڈالا
 لیکن جاناں!
 اچھے ہیروں کی تم پھر بھی
 رہیں گے پہچان
 اور میری ہیروں سے بڑھ کر
 اصلی، سچی قیمتی چاہت کو بھی تم نے
 کر ڈالا قربان
 اصلی ہیروں جاننے والی
 تم نکلیں ناوان.....!

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

تیری آنکھوں کے حسیں جال میں آ جاؤں گا میں
مجھ کو لگتا ہے جری چال میں آ جاؤں گا میں

زندگی بعد جڑے ہونا تھی مشکل لیکن
یہ نہ سوچا تھا کہ اس حال میں آ جاؤں گا میں

دیکھ کر اُس کو مجھے یاد کرے گی دُنیا
ایک دن اُس کے خد و خال میں آ جاؤں گا میں

کہتے موسم تھے جو دے کر مجھے طعنے گزرے
تم تو کہتے تھے کہ اک سال میں آ جاؤں گا میں

سُر میں آ جائے گا جیون جڑے آ جانے سے
تیرے آنے سے کسی تال میں آ جاؤں گا میں

منہمی سی فرمائش

پاؤں نہ نکلا ہے آؤ

آج کی رات

اتنی باتیں کریں کہ تھک جائیں

ONE URDU FORUM.COM SCANNED PDF By HAMEEDI

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

○

دیا دیے سے جلا لوں تو ٹھن آئے مجھے
تھمیں گلے سے لگا لوں تو ٹھن آئے مجھے

محبوں کے صحیفے ہیں یا عذاب کوئی
جرے خطوط جلا لوں تو ٹھن آئے مجھے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جو گزر رہا ہے زمانہ مری سرشت نہیں
کسی کے خواب پڑانا مری سرشت نہیں

کروں گا رقص میں شب بھر تمہاری یاد کے ساتھ
اکیلے ہجر منانا مری سرشت نہیں

مرے لیے جو دعاؤں کے پھول چتا ہو
اسی پہ انگلی اٹھانا مری سرشت نہیں

میں گھر نکلا کے اُسے سوپ دوں گا اپنا آپ
پہ اُس کے دام میں آنا مری سرشت نہیں

کسی سے زخم پہ مرہم بکت نہ رکھ پاؤں
نہ زخم لگانا مری سرشت نہیں

میں جس کی یاد میں رورو کے صبح کرتا تھا
اسی کو دل سے نکھلانا مری سرشت نہیں

جو حرف حرف میرے جسم و جاں میں شامل ہیں
وہی خطوط جلانا مری سرشت نہیں

جو ب سب ہی ہستی روٹھ کر کیا مجھ سے
اسی کو جا کے منانا مری سرشت نہیں

میں ساری عمر جسے پوجتا رہا ہوں ہستی
اسے نظر سے گرا کر مری سرشت نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جہاں جہاں میں تجھے ساتھ لے کے گزرا تھا
وہیں پہ لوٹ کے جانا مری سرشت نہیں

جو خار پاؤں میرے تھکاتے رہے بے پناہ
وہ خار زہ سے بھانا مری سرشت نہیں

میں جب بھی شہر میں آیا تمھارے پاس رہا
کہیں بھی اور ٹھکانا مری سرشت نہیں

نماز پرہ کے ترے قدم گئے کجا ہوں گا
اکیلے میدان منانا مری سرشت نہیں

ہر ایک آنکھ میں سچائیاں اندھیلے ہوں
اسی کو خواب دکھانا مری سرشت نہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

چاہو

مجھے جنگل پسند آتے ہیں

جان من

آتے جنگل

مری ان بستیوں، شہروں سے دور

ٹھہر گھنیرے

راز میں ڈوبے ہوئے جنگل

آتے جنگل

مجھے جنگل پسند آتے ہیں جان من آتے جنگل

ناتواں شہر، نواز شہر، نواز شہر، نواز شہر

جو طاقتور ہے حاوی ہے

ہر اک شے پر اسی کا فیصلہ ہے جو بھی ٹکڑا ہے

یہ میرے شہر اور یہ بستیاں میری

یہاں طاقت تو چلتی ہی ہے پر

طاقت سے بڑھ کر سازشوں کا حکم چلتا ہے

مجھے جنگل پسند آتے ہیں جان من آتے جنگل

کہ وقت وہ تو اپنی پس اک انداز ہوتا ہے

بہت ہوتی ہے اور یہ کچھ ضابطے

اور کچھ اصولوں میں بندھی ہوتی ہے طاقت بھی

مگر سازش

مرے شہروں مری ان بستیوں پر زور ہے جس کا

کہ جس کا سکہ چلتا ہے

وہ سازش ہے

ایک شعر

کتنی مردی ہے پاس کچھ بھی نہیں
کو اک دوسرے کو اوزھ لیں ہم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

تو اس سازش کا کوئی ضابطہ، آئین یا قانون
اس کا تہ نہیں ..

کر سازش بس میں طاقت ہے

بدتر ہے

گھر ہے

یہی افسوس ہے مجھ کو

میری ان بستیوں پر سازشوں کا حکم چلتا ہے

تبھی تو بستیوں شہروں سے دل بیزار رہتا ہے

مجھے جنگل پسند آتے ہیں

جان جاں!

گھنے جنگل

چلو جنگل کو چلتے ہیں !

کیوں یہ نگرار سی ہونے لگی "میں" کی جاناں
وہ جو ہم تم میں تھا، اک "ہم" مجھے واپس کر دو

جتنی خوشیاں ہیں وہ رکھ لو مری جانب سے دہتی
میری آنکھوں میں بچے نم مجھے واپس کر دو

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

روشنی اور بہاریں تھی رکھ لو جاناں
میرے جگنو مرے موسم مجھے واپس کر دو

میری حسرت بری محرومیاں لوٹا دو مجھے
میرے آنسو مرے ماتم مجھے واپس کر دو

جہ جاتے والے سے بس اتنا ہی کہا تھا میں نے
کچھ نہ لوٹاؤ میرے غم مجھے واپس کر دو

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

یہ زمیں، آسمان، ہمارا دل
نہر جگہ ہو، کہاں نہیں ہو تم

تم ہونی دھوپ کا سفر نہ سہی
ہاں سحر سائباں نہیں ہو تم

میری یادیں تمہارے سر پر ہیں
جان من! بے آماں نہیں ہو تم

بس بے آپ آپ کرتے ہو
مجھ سے گر بدگماں نہیں ہو تم

تم وہاں ہو، یہاں نہیں ہو تم
غم ہی غم ہیں جہاں نہیں ہو تم

اب کسی اور سمت دیکھتا ہوں
اب مرا آسمان نہیں ہو تم

عشق زندہ رہے گا میرے بعد
ہاں مگر جاوداں نہیں ہو تم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

انہونی پودوں پہ کسی ریشمی حدت کی پکار
 رہا آنکھوں میں سناتے ہوئے لحوں کی جلیں
 نرم چوڑیوں پر لپکتے ہوئے راتوں کی تھیں
 یہ ایک شخص سے تو اس کا پتا پوچھتی ہو
 جانے یہاں بدایاں تھیں تو کہاں ہوتا ہے
 تم نے دھونڈتی پھرتی ہو نہیں میں تو نہیں
 کیا ہر اک شخص سے تم میرا پتا پوچھتی ہو

وقت کی اوٹ سے پہر میں، میں کھڑا سوچتا ہوں
 تم نے دھونڈتی پھرتی ہو نہیں میں تو نہیں

Is it me.....!

وقت کی اوٹ سے پہر میں، میں کھڑا سوچتا ہوں

خواب اور تھے ہوئے یادوں کے سترے، نائے
 پھری زلفوں میں گئے لحوں کی مہکار لیے
 پتی سانسوں میں کسی درد کی چوکر ہے
 اپنی آنکھوں میں سنبھلے ہوئے، تھیں سے یہ

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

Passionate... ..

میں جوں کوئی رات... اقرار کرے
بھوکو سہا ت ہے کوئی یوں بھی مجھے پیار کرے
یہی خاطر وہ ہے دنیا کے طبع، دھن
نچے چوں سے وہ صوفیوں کے گانے چنے
بھوکو پنے کے لئے یوں کے روزے رکھے
میں ہوں، یوں، وہ، یوں سا اظہار کرے

میں جوں کو بھی رات، وہ اقرار کرے
بھوکو سہا ت ہے کوئی یوں بھی مجھے پیار کرے

مد و جزر

سمندر کب کا پیچھے جا چکا ہے
بس اب ساحل پہ آتی ہے نظر
یادوں کی کائی
درد کی ریت

اور مردہ سپیاں

سمندر رز و وں، خواہشوں کا جہت خوابوں کا

تری چاہت کا سب پایا سمندر

تو جانے کب کا پیچھے جا چکا ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

کب نہیں ناز اٹھائے ہیں تمہارے میں نے
دیکھو آچل پہ سجائے ہیں ستارے میں نے
روہی لمحات اٹائے ہیں مرے جیون کا
جو ترے قرب میں لمحات گزارے میں نے
روز آتے ہیں مجھے یاد ترے ظلم و ستم
روز خنجر کئی سینے میں اتارے میں نے

ہر بھانہ تراء آنکھوں میں سجا کر رکھا
اپنے سینے سے لگائے ترے لارے میں نے
میری یوروں سے مہک آتی رہی ہے دن بھر
جب بھی خوابوں میں گھرے بال سنوارے میں نے
تیری چوکھٹ پہ کئی بار ہوئی مجھ کو شکست
تیری دہلیز پہ آنسو کئی بارے میں نے
میری آواز اکیلی ہی پلٹ کر آئی
جب مصیبت میں کبھی یار پکارے میں نے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

دو شعر

جب تک ترے آنچل سے یہ بیان بندھے ہیں
جاناں! ہرے لوٹ آنے کے امکان بندھے ہیں

اُس کو کبھی آتی بھی نہیں ہوگی بری یاد
جس شخص سے ہر لمحہ ہرے دھیان بندھے ہیں

جاناں!.....

جس کو اک بار چھیڑ دیں تو پھر
خین کا ایک پل نہیں ہوتا

کوئی الجبرے کا سوال ہو تم
جو کسی طور حل نہیں ہوتا

اُڑھ ان کو
 نرم ہوا کے ایوانوں کی
 سیر کردگی
 ہنھو کر جاناں.....!
 ان رنگوں کو جیون دوگی
 اپنے حُسن کا ساون دوگی

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

منتظر

جتنے اچلے رنگ جہاں میں بستے ہیں
 سب تم پر اچھے لگتے ہیں
 جو پہنو جو اوڑھو
 تم پر بجا ہے
 جانتی ہو تم
 رنگ بہت بے چین رہا کرتے ہیں
 سب تم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

تیری ہر بات سے انجان بھی ہو سکتا ہے
دل وٹھی، دل نادان بھی ہو سکتا ہے

ہم جہاں بیٹھ کے تاروں سے تری بات کریں
وہ کسی جسم کا دالان بھی ہو سکتا ہے

یہ جواک بھیڑیا جنگل میں ہوا کرتا ہے
کل ای بھیں میں انسان بھی ہو سکتا ہے

عین ممکن ہے جسے دل کے بجائے تھاموں
اب کی شوخ کا امان بھی ہو سکتا ہے

تتلیاں نوچنے کا جرم کیا ہے جس نے
وہ مرے شہر کا سلطان بھی ہو سکتا ہے

آج دل میں تری یادوں کے دیے جلتے ہیں
کل یہی راستہ سنسان بھی ہو سکتا ہے

ایک شعر

کبھی ظالم نے سجایا نہ سنوارا مجھ کو
جیسے رہتا ہے کرائے کے مکاں میں کوئی

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جو تجھے اور کسی کا نہیں ہونے دیتا
یہ مرے عشق کا ایقان بھی ہو سکتا ہے

یہ جواک محض تجھے دیکھ کے روشن ہے بہت
بجھ بھی سکتا ہے یہ ویران بھی ہو سکتا ہے

اُسے کہنا کہ آنکھوں پر گھٹی بدلی سی چھائی ہے
جنہیں دل پر بردشا ہے گھٹائیں یاد کرتی ہیں

رگیا تھا جب تو میری خواہشیں بھی ساتھ لے جاتا
ابو میں ناچتی کچھ التجائیں یاد کرتی ہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

کہیں جائے اُسے میری مائیں یاد کرتی ہیں
اُسے کہنا اُسے میری وفائیں یاد کرتی ہیں

سہ میں اکثر آئینے کے سامنے بے چین رہتی ہوں
کسی نے خط میں لکھا ہے، ادا کی یاد کرتی ہیں

اتے کہن خزانیں آگئی ہیں اب تو لوٹ آئے
اُسے کہنا دمبر کی ہوائیں یاد کرتی ہیں

سوچ رہا ہوں کتنے زیادہ الگ الگ ہیں
 تیری میری سوچ کے دھارے
 کتنے زیادہ جدِ اجدِ اہیں
 سوچ رہا ہوں
 اتنے مخالف طوفانوں کو کہیں گے کیسے
 تم اور میں اک چھت کے نیچے رہیں گے کیسے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

Compatibility

تم جس بات پہ ہنستے ہو میں رو پڑتا ہوں
 میں جس بات پہ روتا ہوں تم ہنس دیتے ہو
 میں جس بات پہ بکھ جاؤں تم کھل جاتے ہو
 میں جس بات پہ مڑتا ہوں تم جی اٹھتے ہو
 میں جس بات پہ درد میں ڈوبا رہتا ہوں
 تم اُس بات پہ روشن روشن لگتے ہو

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جیون کھاڑی

نظم سے لپٹی ایک کہانی
تھان کے جیسے کھلتی جائے

آس اُمید کے اور خواہش کے خواب بھرے دھاگوں سے
بُن کر

رنگ رنگ کی خوشیاں پُجن کر

وقت کی کھاڑی پہ آدم نے

جیون کا یہ سُوت بُنا ہے

اور آدم کا اپنا تن خود

تقدیروں کی سُولی جیسی کھاڑی اُوپر

کھنچا تنا ہے

اس کے بدن کی رگیں ہیں ریشتی دھاگوں جیسی

اس کی حالت دن میں ٹوٹتے خوابوں جیسی

لہو لہو، جیسے جیسے جیون کا یہ تھان

فضا میں کھلتی جائے

ڈھک ورسا ہو جس کا رنگ

ہوا میں ملتا جائے

نظم سے لپٹی ایک کہانی قطرہ قطرہ جیون بن کر

برف کے جیسے کھلتی جائے

نظم سے لپٹی ایک کہانی تھان کے جیسے کھلتی جائے

نظم سے لپٹی ایک کہانی

ایک جادوگری تو تھی تجھ میں
میں بھی کچھ دن ترے اثر میں رہا

بیٹتا ذوبتا رہا دل میں
تیرا چہرہ مری نظر میں رہا

پیش کش مان لی زمانے نے
اور اک میں، اگر مگر میں رہا

○

میں کہیں بھی کسی گھر میں رہا
تیرے آسیب کے اثر میں رہا

وہ بھی پاگل ہوا جدا ہو کر
نہر بھر میں بھی پھر سفر میں رہا

شعر

تن کے چتا ہوں میں تمہارے سبب
تم میرا فخر ہو، غرور ہو تم

میں سیدہ رات کا اندھیرا ہوں
تم اُجالا ہو، نور و نور ہو تم

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

سنو.....!

میں تمہیں اپنا آپ سوچتا ہوں
مجھ کو رکھ کر نہ بھول جانا کہیں

ہونٹوں ، انگٹوں کی اجازت تو ہے مگر
جو راز پر پردے تھے وہ تالے نہیں کئے

آنکھوں کے راستے سے ترے در پہ گئے
افسوس یہ خزانے سنبھالے نہیں گئے

اُس نے تو میری روح تک ٹھنڈا اتار دی
لیکن مرے وجود کے چھلے نہیں گئے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

جو روح میں گزے تھے وہ بھالے نہیں گئے
آنکھوں سے تیرے خواب نکالے نہیں گئے

دوس نے ہزار بار اسے صاف کر دیا
لیکن تمہاری یاد کے چہ نہیں گئے

چومب تمہاری دیکھ لو وہاں ہو گئی
یاد تمہارے چہلے نہیں گئے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

اُس سے باتیں کرنے میں بھی
اور سے اور ہوا جاتا ہوں
اور پھر اک دن
جانے کیسے
مجھ سے باتیں کر کے اپنا تپ مکمل کرنے والی
مجھے ادھورا چھوڑ گئی ہے

تکمیل

وہ کہتی تھیں
تم ہنس کر
کوئی بات کرو تو
اپنا آپ
مکمل لگنے لگ جاتا ہے
میں نے بھی محسوس کیا کہ

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

پھر زمانے میں کسی نے اُسے دیکھا نہ سنا
تیرے دربار میں جس شخص کی شنوائی ہوئی

جب جری یاد کو کوئی بھی ٹھکانا نہ ملے
میری بانہوں میں چلی آتی ہے گمبھرائی ہوئی

ہائے وہ لمحہ کہ جب تجھ سے شناسائی ہوئی
پھر جو ہونی تھی مری جان وہ رسوائی ہوئی

۷ اپنی ناکام محبت کا نہ یوں چہ چا کرو
زخم بڑھ جائے گا گر اس کی پذیرائی ہوئی

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

تم ازل سے دکھوں کے ڈیرے ہو
چاہے خود کو غموں میں گھیرے ہو
اب سے پیدا ہوئے ہو میرے ہو

آج کھولیں گے لب سے اپنے
تم بہت سال رہ لے اپنے
اب مجھے، صرف میرے ہو کے رہو

اب مجھے اپنے درد سہنے دو
دل کی ہر بات دل سے کہنے دو
میری ہانپوں میں خود کو بہنے دو

مدتوں زخم خود سے اپنے
تم بہت سال رہ لے اپنے
اب مجھے، صرف میرے ہو کے رہو

میرے ہوئے رہو !

مساپنی خاطر جگے ہو، سوئے ہو
اپنی خاطر لئے ہو، روئے ہو
کس لئے، آج کھوئے کھوئے ہو

تم نے آنسو بہت پئے اپنے
تم بہت سال رہ لے اپنے
اب مجھے، صرف میرے ہوئے رہو

ایک شعر

اس قدر پیار سے نہ بولا کر
دشمنی کا گمن ہوتا ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

خس ہی خس ہو، ذبانت ہو
عشق ہوں میں، تو تم محبت ہو
تم بری، بس بری امانت ہو
جی لئے، جس قدر جیے اپنے
تم بہت سال رہ لئے اپنے
اب مرے، صرف میرے ہو کے رہو

رہے ہو رنج و غم کے گھروں میں
دکھ کے، آسیب کے بیروں میں
کیسے چھوڑوں تمہیں اندھیروں میں

تم کو دے دوں گا سب دیے اپنے
تم بہت سال رہ لئے اپنے
اب مرے، صرف میرے ہو کے رہو

دل کو تمہارے درد نے چھیڑا کچھ اس طرح
جیسے کسی نے چھیڑ دیے سُر بتار کے

ہم خستہ تن تھے آج سے ہم ہیں برہنہ تن
لے پھینک دیے ہم نے ترے غم اتار کے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

اپنے لبو سے تیرا مقدر سنوار کے
”وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے“

کچھ اس لیے بھی اپنا اثاثہ ہے صرف یاد
دونوں جہان پھینک دیے تجھ پہ وار کے

ایک دم ہی آ گیا جو کسی دوسرے پہ دل
یہ فیصلے تو ہوتے نہیں اختیار کے

هٰنَ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُمْ
 ”وہ (بیباں) تمہارے لیے لباس ہیں اور تم (شوہر) ان کے لیے لباس ہو“
 (سورہ بقرہ آیت ۸۷)

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

میں خوش نصیبی ہوں تیری مجھے بھی راس ہے تُو
 جرا لباس ہوں میں اور برا لباس ہے تُو

عجیب شے ہے محبت بھی، دور ہیں لیکن
 ترے قریب ہوں میں، میرے آس پاس ہے تُو

کیا ہے خود کو فراموش میں نے تیرے لیے
 بہت ہی عام ہے دنیا، بہت ہی خاص ہے تُو

زمانہ ہم کو جدا کر سکے، نہیں ممکن
 محبتوں میں جو ناخوشی ہوں میں تو ماس ہے تُو

یہ دیت سی مرے ہونٹوں پہ جم گئی کیسی
 مجھے غماں تھا کہ دریا ہوں میں تو پیاس ہے تُو

یہ کون تیرے مرے درمیان ہے جاناں
 کہ میں بھی درد میں ہوں اور مجھ پر یاس ہے تُو

Third World

میں کسی طور برا ہو ہی نہیں سکتا ہوں
 چھوڑ دامن نئے جانے دے مجھے تنگ نہ کر
 دیکھ میں تیسری دنیا کا ہوں مفلس شہری
 میرا ہر ملل نے قرضوں میں دبا جاتا ہے
 یہ برا دور ہے اکبر کا حسیں دور نہیں
 بھوک اور پیاس سے گر لاتے ہوئے لوگوں کو
 دیکھ پتھرائی ہوئی آنکھوں کے ان حلقوں کو

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

التجا.....

میں نے گھر کے سامنے...

سب دیواریں

سارے پردے

یادوں سے رنگ ڈالے ہیں

تم آؤ گے

تو اس گھر کی ہر کھڑکی، ہر باغیچے

ہر اک گوشے کو

اپنے رنگ میں ڈوبا ہوا محسوس کرو گے

آ جاؤ تاں!

آ بھی جاؤ۔۔۔

دیکھ فرقوں میں بے جاتے ہیں میرے بازو
 روز گلیوں میں کٹے جاتے ہیں میرے بازو
 نت نئے ظلم کو سہتے ہوئے اور جیتے ہوئے
 دیکھ میری نئی تسلیوں کو دھواں پیتے ہوئے
 میری گلیوں میں بجھتے ہوئے منہس ہے
 میرے کھیتوں میں اترتے ہوئے بخر موسم
 مجھے مزدور کی اجرت کے لئے لڑنا ہے
 دیکھ یہ آخری موقع ہے مرے لوگوں کا
 اور ان کے لیے آگے کی طرف بڑھنا ہے
 میرے محدود وسائل میں یہ ممکن ہی نہیں
 میں انھیں دل سے لگاؤں کہ ترے پیکر کو
 ورد اتنا ہے کہ تھم جاتی ہے دھڑکن جاناں
 آگ برساتا ہوا آہ ہے ساون جاناں
 تیرے پیرائوں ترے ہاتھ میں کتنی جاناں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM.COM © SCANNED PDF By HAMEEDI

میں نہیں کہتا کہ سستے ہیں ترے سب جذبے
 ہاں مگر ان کو کسی اور کی آنکھوں میں سجا
 دیکھ یوں ضد تو نہ کر میری رفاقت کے لیے
 یہ ترا حسن نہیں کچھ بھی، محبت کے لیے
 چھوڑ دامن مجھے جانے دے مجھے تلک نہ کر
 میں کسی طور ترا ہو ہی نہیں سکتا ہوں
 نسل آدم کے مقدر میں فقط گولی ہے
 تو بھی سنتی ہے ناں، بندوق کہیں بولی ہے
 میرے لوگوں پہ مسلط ہوئی جاتی ہے یہ جنگ
 دیکھ یہ پھول سے چہرے ہوئے کیسے بے رنگ
 دیکھ قندھار، یہ بغداد، فلسطین، کشمیر
 اے کیا نواب تھے، ااشیں، میں دین کی تعبیر

دیکھ یہ کس نے پکارا یہ تڑپ کس کی ہے
دیکھ وہ ایک ہی بیٹا تھا جسے مارا ہے
دیکھ وہ تازہ دھماکے میں جھلستے ہوئے لوگ
دیکھ وہ نیم برہنہ کسی معذور کی لاش
ایک احساس کے آنچل کو ترستے ہوئے لوگ

دیکھ وہ جیب کترتا ہوا کمسن بچہ
دیکھ ابھری ہے پھر آواز کہیں ماتم کی
میری تہذیب کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کا جلوس
میرے ملنے میں رکاوٹ مرے خوابوں کا جلوس
رات دن سوگ کے عالم میں ہے تن من جاناں
اب تو بے معنی ہیں رشتے سبھی بندھن جاناں
کیسے پہناؤں ترے ہاتھ میں کنگن جاناں
میں کسی طور ترا ہو ہی نہیں سکتا ہوں
ایک صورت میں مگر ہمسفری ممکن ہے

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

ONE URDU FORUM . COM ® SCANNED PDF By HAMEEDI

اپنے فرسودہ محبت کے تصور کو بدل
مجھے پانا ہے تو پہلے مرے ہونے کو گنوا
نوج کر پھینک دے اس دل سے مرے رنج و ملال
اپنی رگ رگ میں بسا "ان" کی محبت کا خیال
دیکھ جو فیصلہ کرنا ہے ذرا جلدی کر
ہاں! تو پھر لا، مرے ہاتھوں میں حسین ہاتھ تھما

اپنے مہکے ہوئے ہاتھوں سے یہ گولی تو نکال
میں وہاں دیکھتا ہوں تو یہاں والوں کو سنبھال



ساون پھر سے لوٹ آیا ہے
برسوں پہلے آیا تھا تم نے
مہر سے مہر

نبھا جاؤ ناں

جاناں! لوٹ کے آ جاؤ ناں

آب تو لوٹ کے آ جاؤ ناں.....!

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں



Reminder

تم نے کہا تھا
پہلی بارش کے پڑتے ہی
لوٹ آؤ گے.....!

ہم اور تم مل کر بھیگیں گے

دیکھو جانناں.....!

کتنی پھواریں بیت چکی ہیں

ناول کیلئے ون اردو کے مشکور ہیں

دو شعر

خود سے کھینچا ہو کوئی زہر کا بھالا ہم نے
اس طرح اُس کو کلیجے سے نکالا ہم نے

ضد پہ آجائے کسی بات پہ بچہ جیسے
دل ترے بعد کچھ اس طرح سنبھالا ہم نے